

台灣文學——異端的系譜



[台灣文學——異端的系譜 下载链接1](#)

著者:岡崎郁子

出版者:前衛出版社

出版时间:1996-9

装帧:平裝

isbn:9789578010987

、不論以官方統治者的立場或是台灣民間認定上，在台灣文學中「正統」與「異端」的概念向來都是存在的。諸如日據時代以日文創作的邱永漢、戰後政治思想獨樹一幟的陳映真、遠離台灣的保釣志士劉大任、追求純質文學的鄭清文、甚至是居於弱勢族群支脈的拓拔斯，竟然名列異端的系譜?!究竟，正統與異端的界定何在？拘泥於某些觀念與標準來界定何為正統，何為異端，是否會扼殺了台灣文學本來應有的面貌？作者獨到、持平的見解，擴展了研究台灣文學的領域，提供了別具一格的遼闊視野。

作者介绍:

岡崎郁子，1949年生，日本高知縣高知市人。日本大東文化大學日本文學系畢業；國立台灣大學中國文學研究所碩士；現任吉備國際大學副教授。

主要著作有《琉球與中國藝能》、《台灣文學研究在日本》；日文譯著有《浮游群落》（劉大任原著）、《燕心果》（鄭清文原著）。

目录:

[台灣文學——異端的系譜](#) [下载链接1](#)

标签

文学研究

台湾文学

评论

日本人写的台湾文学历史。视角是大陆和台湾都不能望其项背的，只是台湾和日本人写的文学史大多还是有比较深的本土意识，大概大陆的文学史在别人看来也是这样。不过台湾文学曾经也算作日本文学的一部分，所以其论述还是有可采纳之处。

[台灣文學——異端的系譜](#) [下载链接1](#)

书评

[台灣文學——異端的系譜](#) [下载链接1](#)