

去斯万家那边



[去斯万家那边 下载链接1](#)

著者:[法] 马塞尔·普鲁斯特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787020078448

《追寻逝去的时光·去斯万家那边(第1卷)(插图本)》是一本非常现实的书，不过，为了模拟不由自主的回忆，在一定程度上借用了川忆往事的形式，从而使它有了优雅形态，有了茎秆作依托。……托在茎秆上的那一切，都是现实的，充满激情的，书里的我和您所认识的我很不一样，而且，远不像您所认识的我这么差劲，人家不会再老是说他“优雅”啊，“细腻”啊，而是会感觉到他是活生生的，实实征征的。

点击链接进入英文版：

The Way by Swann's (In Search of Lost Time, Volume 1)

作者介绍:

马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust, 1871-1922），出生在巴黎一个艺术气氛浓郁的家庭，但从小就因哮喘病而被“逐出了童年时代的伊甸园”。他的气质内向而敏感，对母亲的依恋，对文学的倾心，为以后的创作埋下了种子。他青年时代经常出入上流社会沙龙，在熟悉日后作品中人物的同时，看穿了这个社会的虚幻。父母相继去世后，他痛感“幸福的岁月是逝去的岁月”，开始写作《追寻逝去的时光》。在生命的最后十五年中写成的这部巨著，犹如枝叶常青的参天大树，屹立于文学之林的最高处。他借助于不由自主的回忆（无意识联想），将逝去岁月的点点滴滴重现在读者眼前，使时间在艺术中得以永存。

周克希，毕业于复旦大学数学系，曾从事黎曼几何研究与教学。一九八四年起翻译文学作品，先后译有《三剑客》、《王家大道》、《追忆逝水年华（节本）》、《包法利夫人》、《小王子》等小说，与人合译作品有《基督山伯爵》、《追忆似水年华（第五卷）》等。

凡·东恩（Van Dongen, 1877-1968），出生于鹿特丹郊区，就读于鹿特丹皇家艺术学院，二十多岁时到巴黎定居，他是二十世纪“野兽派”画家的代表之一。他注重画面的开式感，拒绝用明暗对比来塑造立体效果，以鲜明强烈的接近于平涂的大色块来构成画面，充分显示出色彩的独立表现力。他也是名噪一时像画家，创作有《比利时国王莱奥波尔德三世》等肖像画。

目录: 第一部 贡布雷
第二部 斯万的爱情
第三部 地方与地名：地名梗概
· · · · · (收起)

[去斯万家那边_下载链接1](#)

标签

普鲁斯特

小说

法国

意识流

法国文学

周克希

外国文学

文学

评论

這是我讀過的最好的書。

某个词语古老的渊源，某段乐曲在宇宙黑暗处的回声，某种气息唤醒久远的记忆，某个神态重回幸福岁月的征兆……美妙无比的第一卷，在时间容器里汨汨流淌，读毕第四卷重返贡布雷的梦幻乐园，发现时空的枝桠脉络早已暗暗定下，这些走马灯般的人物或早或晚或多或少都在这全景图上逸兴横飞；在「这一边」与「那一边」渐渐合拢成穹顶之前，回头细品最初时结构的架设，惊叹如椽巨笔之力度，单「斯万之恋」与前后两章的粘合/割裂，就已显示出普鲁斯特在重组时间进程方面的辉煌野心；周老译笔极美，满口生香，尤其描摹散步期间的种种美景，令人沉醉；「斯万之恋」之美学特性不仅是全七卷中众多情感纠葛的范本，更是人类爱情模式的典型。

把平淡无奇的景致和人事写得回肠荡气。也就是说，【不是靠毒杀和构陷这些耸人听闻的东西创造戏剧感，他发现了原本就暗暗存在于生活最寻常处的戏剧感，并用文字将其显形，或者说，他喜欢在茶杯里观察风暴。】

读了一个月，很有意思，特别是《斯万的爱情》把当局者迷的纠结的心思写尽了。结尾的梗概很实用，方便随时翻到感兴趣的段落细细品味，这样的文字也需要慢慢看。

细腻、精致，经典中的经典，书的可能边界；via vivo的推荐

喜欢这个版本的装帧。普鲁斯特总是百看不厌。

小玛德莱娜甜点，香气从纸里沁出。想吃。以及，P220，钢琴和小提琴合奏，“宛如有些弥漫在夜晚湿润空气中的玫瑰花香具有扩张我们的鼻孔的效果”。普鲁斯特是超美味的，在他的书写里，故事隐退到幕后，抓住你的就是一个个语词。

我觉得我从来都没有读过这样的书！我知道这部书对于我的特殊意义和在我心中的地位，也正是因为如此，每天都是要等到自己真正静下心来后才肯把它翻开来。一边读，一边也开始回忆起自己的那些往事。所以读的过程也成了我自己“追寻逝去的时光”的过程。之前一直误以为这是本不容易读的书，需要一定的“毅力”才能读完。没想到——天哪！——哪里会有这样的问题！？我完全被吸引了！不论是第二章通篇一气呵成的斯万的爱情，还是我原以为会很难读的那些描写，贡布雷的教堂、小径、阵雨、山楂树，布洛涅树林，巴尔贝克，甚至还有威尼斯，都让我读得兴趣盎然！而那些对心理活动的描写真是绝了！我从来都不知道普鲁斯特是一边忧伤一边幽默的，就像我从来没有想到过我读这本书还会读得笑出声来。当然了，既然我之前就从来都没有读过他，那么我又怎么会知道呢？

可能是我最私人性质的阅读过程

读普鲁斯特，有时会想起昨天的一件事，有时会想起7岁时的一件事

喜欢普鲁斯特的风格，周克希的翻译很棒，插图很精美，适合收藏~~

我不知道这算不算是老周和出版社之间的胜利，因为改换出版社，我又买了一本第一卷，内容不予置评，老周，对你真的很无语，人民文学该反省了，一本好书叫你包装成这样，你们都不觉得羞愧啊！！！还好意思把价格从32长到49，钱多一点我们也不在乎，拿到这样的书，两个字，心痛啊！！！！

小时候真不知道什么叫意识流，我只知道有这么一类书可以就这么一直读下去，读到时间都苍老也不怕烦躁，不用强加理解，只要随手拈起一段，读一读，放下，这样很轻松~（好吧重点是那时候我在读源氏所以什么都很轻松==

普鲁斯特果然了不起，文学大神啊！

读完这本书，我感受到一种美妙的愉悦感，它无依无傍，倏然而至，其中的缘由让人无法参透。如此强烈的快感，是从哪儿来的呢？我觉着它跟爱情和文笔的味道有关联，但又远远超越于这味道之上，两者是不能同日而语的。很清楚，我要找的个中真谛，并不在书里面，而在我自身里面，这深邃唤醒了它。我只能一次又一次地重复这一现象。当然，在我脑海深处搏动着的东西，一定是智慧，是先人的记忆，它攀援着那味道，竭力要一起来到我眼前。

我們都在殘存的廢墟上學會了想念，學會了等候的能力，學會了昨日的愛與生命，是以怎樣的形式從悲喜的更迭中，獲取滋長的養分。它們那麼好，像真實的、有血液和脈搏的靈魂。

太美了哦，以致找不出合適的背景音樂，還是安安靜靜看最好。

难以想象的细腻心理及精巧的笔触. 一本完美的法国浮世绘.

【是时候重读的书】之《追寻逝去的时光》上译七卷本：为了不停地喜欢他，我们必须不断挖掘，来安慰自己。

怎么可能读完

[去斯万家那边_下载链接1](#)

书评

今天读完了追忆似水年华的上册，这一册书整整看了二年多。毕竟是意识流的作品，开始读时很不适应，总是看着看着就睡着了。觉得作者是个神经病，一点点小事也胡思乱想出那么多东西。比如卖一杯牛奶，居然可以写出十几页的东西，然后就迷迷糊糊的想到了别的事，顺着就跑题了，走...

追、忆、逝、水、年、华。这部著作，一直是被大众视为阳春白雪，敬然后远之。即便是在小众读者群里，也是被谈论得多、被阅读得少——坚持读到最后一页的更少。那种漫长得风雅、细致到繁复、“把一根头发劈成四根”的文风，适合有钱有闲读者于神定气闲中细细品来，不适合被肾上...

挽紧时间的缆绳 — 普鲁斯特和他的《追忆似水年华》 1. 一个人的肖像
像胡蜂一样蜷缩着，小心翼翼地向着内心开掘。像一位博物学家观察昆虫或者植物一样，怀着热情而又冷漠的好奇心观察人，精确地描写人的情感。喜爱生动的形象，认为事物的外部只是表象而已，必须通过...

一整天没有出门。
我窝在宿舍与普鲁斯特笔下无数的瞬间相遇。它们让我回忆起、想象着许多属于我自己的细节和片断，这些细节在普鲁斯特喋喋不休的叙述中从我记忆的黑夜中出乎意料的亮起，让我在大白天想念满天的星斗。似乎已经游离于普鲁斯特的思路之外，但这丝毫不妨碍那些纷...

读《追忆似水年华》，我竟会读得这么慢。
有时候，我决定临睡前读上几页，但我不晓得该在哪里停下来。这不能从钟点上加以限制，也不能从章节上予以分割。事实上，我可以在任何地方停下来，然而在任何地方停下来都叫我于心不忍。粗...

没能借到《追忆似水年华》的第一卷，直接看了第二卷。
几个安静的下午和晚上，加上一些细细碎碎的时间，算是看完了。从内心里是喜欢的，但具体又说不上为什么，只是觉得很安静，很恬淡。心沉淀了浮躁，在时光里开出馨香的小花。普鲁斯特就是那个让人心疼少年...

1

午夜读完《斯万的爱情》最后一页，感觉仿佛《红楼梦》里，林黛玉听《牡丹亭》，真是“心痛神痴，眼中落泪。……没个开交”。怎么可以写的这样好。最后的那个梦，“他睁开眼睛，耳边最后一次传来远去的海涛。他伸手碰碰脸颊。是干的。但他还记得海水的凉意和咸味。”写...

这套书是我的一个情结。我有很多情结。而情结这东西或许可以这样解释：得不到的往往是心中最好的。

对于《追忆似水年华》，高中时便学过它的文学常识，读过它的精选片断。但这样的一部长篇的意识流的著作始终让我望而却步。可是我喜欢这个名字，以及这个名字给我带来的种种臆...

要说的是普鲁斯特的《追忆似水年华》。

这是一部真正的好作品，够得上“伟大”（但我不想用这个吓人的标签）；但给这部作品写书评可能是件蠢事：这是一部只能与读者一对一的作品，无法通过任何所谓“梗概”、“转述”、可笑的“评论”再现其非凡之处。况且，谈论是否意味着削...

“我浪掷了好几年的光阴，甚至恨不得去死，这都是为了我把最伟大的爱情给了一个我并不喜欢，也跟我并不一路的女人！”，几年以前，当我在普鲁斯特的《追忆逝水年华》里读到这段话的时候，我的心里感到了莫大的安慰。解除对一个人的爱的最好的方式，就是告诉自己这个人并不值得...

普鲁斯特引用了大量的绘画艺术来传递他的所见所感，关乎风景女人，关乎对艺术看法。找来文中提及的绘画作品，更利于感受作品，感受作家情感。

画家的顺序是按照书中出现的顺序进行排列

1.柯罗（1796-1875）法国19世纪中期最出色的风景画家和印象主义画家的先驱者。代表作品:《...

关于，我用一个轻巧的词语和一个玲珑的标点，来使自己好受一点，掩饰自己的贫乏是一种聪明，但这种聪明无法让你把盘旋身体之外的激烈碰撞的黑色空气和暗藏其中的啮咬，刻进回忆或是大脑的任何一个角落，我知道大脑，容器，身体，并不比排泄物，屎尿屁精更加高贵。那只是卑微的...

文/lee

某一天，我老了。我不知道是不是可以这样子说，我年纪大了，甚至是否可以说是老了，老了的人总是喜欢看一些流水式生活写照，以便我的眼睛能够适当地往回看。对于一个上了年纪的人来说，唯一能够感受的就是过去的那些日子，有风雨交加的夜晚，有形单影只的时候，哭泣...

前天我在书店看到了译林出的新版的<<追忆似水年华>>.虽然我年纪不太大,却有一种百感交集的感觉.

我以前是学校的图书馆理员,千万不要以为图书馆理员都象<<情书>>中那么浪漫.现在的书当然不用在用图书登记卡,都用了可恶的电脑了.我们的工作搬书、运书、借还书（这个更没有浪漫...

辗转于病榻，和贡布雷的布鲁斯特一样，在枕边，在黑暗里，望着缠绕在身边的思绪——是回忆——意识流 如巴赫的钢琴曲，宁静，淡淡的哀愁……

想起小时候，巴赫一直是我的噩梦，因为钢琴考级必有巴赫的练习曲，每天枯燥的弹上八个小时以上的钢琴，同样的曲子，同样的别扭，巴赫...

我所谓普鲁斯特的“想象群”手法，如同天空的变幻云团一样无穷无尽。他不像纳博科夫那样，是传统意义上的造句练习，而是确确实实在创造“联系”。因此我总感觉到，普鲁斯特的方法尽管复杂，但仍然是有迹可循的。需要投入时间。真希望尽快看到后面几卷。如果周克希译不完，将来...

——《去斯万家那边》、《在少女们身旁》

追寻普鲁斯特是个漫长、痛苦却又迷人的过程。他那套厚重的经典，一直摆放在我的书架上，也一直摆放在我心里，却始终没有翻开一页。直到有这么一天，我和他一样，也被梦境反复地缠绕住了，往昔不断地纠葛，就是倒上一杯水，也觉得“过去...

[去斯万家那边_下载链接1](#)