

百年新诗百种解读



[百年新诗百种解读_下载链接1](#)

著者:陈仲义

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787539633664

《百年新诗百种解读》精选“五四”以来的百年新诗百余首，以英美新批评、结构主义方法为主要通道，围绕各类诗歌的特点、亮点、难点，进行“一把钥匙开一把锁”的作

业。牛角尖般钻入每篇诗作的内在肌理，甚至直抵每个词根、词素。力求每一次进入都是一次阅读刷新；力求将现代诗的基本常识、美学元素和主要技术手段“一网打尽”。学术与教学融会，审美体验与可操作性联袂，诗性思维借此获得了开放。

作者介绍:

目录: 目录

引言 如何进入现代诗 如何读解现代诗

第一辑（五四—朦胧诗前 24首）

1.白话中的白描：质直拙朴之美

——读刘半农“暮”

2.以丑抗丑 以恶攻恶

——读闻一多“死水”

3.从定向思路中“突围”

——读冯至“蛇”

4.纯诗：自然、唯美的升华

——读徐志摩“雪花”

5.音乐性：音步、脚韵和对称性因素

——读朱湘“采莲”

6.神话原型，梦幻在迷离中

——读何其芳“神”

7.老而弥俏的对比艺术

——读卞之琳“古镇”

8.言简意丰，新诗难得的“绝句”

——读戴望舒“萧红墓”

9.张力：对立冲突中的外延

——读穆旦“春”

10.直觉在瞬间体察，知性做永恒定格

——读郑敏“稻束”

11.隔代擦拭，珍珠的光彩

——读陈敬容“珠和觅珠人”

12.“大词”，因忧患而增厚重

——读艾青“土地”

13.人格，不可或缺的底座

——读牛汉“半截树”

14.独立、自由的心灵律令

——读蔡其矫“波浪”

15. 豪华落尽见真淳

——读苏金伞“埋葬”

16.一次际遇，就是一部心灵史

——读昌耀“乡途”

17.撒一把谐谑的“芥末”

——读纪弦“检阅”

18.错觉，思维中一种“偏锋”

——读余光中“长城”

19.古意古调的现代“变奏”

——读郑愁予“错误”

20.内、外宇宙，玩转于股掌间

——读洛夫“望乡”

21.剪裁、断裂与熔铸

——读痖弦“上校”

22.颠倒，高超的“头手倒立”

——读罗门“流浪人”

23.互文中的当下改写

——读席慕容“悲喜剧”

24.刁钻且奇崛

——读夏宇“复仇”

第二辑(朦胧诗年代 24首)

1.情感的美学力量，不可低估

——读食指“北京”

2.象喻：从意象到象征

——读北岛“回声”

3.直接还原，“同声翻译”

——读北岛“地图”

4.强力型主观投射

——读芒克“向日葵”

5.言志载道，并非过时皇历

——读严力“还给我”

6.思想历险，反话正说

——读严力“黑暗”

7.本真童心，仍是一种很宝贵的艺术精神

——读顾城“生日”

8.异想：跨越现实的假定

——读顾城“白夜”

9.异化，及其“存在性不安”

——读舒婷“流水线”

10.推拉摇移：电影化镜头

——读舒婷“小站”

11.粘稠语调，浓郁油彩

——读多多“父亲”

12.万花筒，魔方和华尔兹

——读杨炼“青花”

13.滋味涵蕴 虚实离合

——读江河“接触”

14.浑然中涵化、濡染

——读林莽“成熟”

15.回旋曲：单纯的丰蕴 深刻的透明

——读梁小斌“墙”

16.空白：多义歧生

——读车前子“三原色”

17.久违了，中国的“冰雪”精神

——读王家新“帕斯捷尔纳克”

18.光的“静心”

——读王小妮“月光”

19.感觉的联盟、移挪

——读杨然“笑”

20.“远取臂”+“扭曲”透视关系

——读匡国泰“天亮”

21.进针、留针，聚集在指尖上的智力

——读汤养宗“一秒钟”

22.给现代诗做注脚

——读陈超“风车”

23.与禅“艳遇”，妙哉

——读沈奇“胭脂”

24.唱和：碰撞胜于“克隆”

——读海上、春池“酒殒”

第三辑(第三代 24首)

- 1.敢对名篇“动手术”？
——读韩东“明月”
- 2.“物像”，何以“起死回生”
——读于坚“塑料袋”
- 3.“信仰”之旅
——读西川“远方”
- 4.高蹈精神 回归本源
——读西川“饮水”
- 5.声音，完全可以充当意义的“领唱”
——读杨黎“红灯”
- 6.棉里藏针轻里贮重
——读柏桦“清朝”
- 7.时间的悼词
——读李亚伟“歌榭”
- 8.动词的能量，究竟有多大
——读张子选“一生”
- 9.“酒神”浇铸勇气
——读梁晓明“刀子”
- 10.采用“他者”语法，塑像诗人
——读俞心樵“致”
- 11.“臆想症”，用意何在
——读萧开愚“北站”
- 12.讽喻：无奈与失效
——读余怒“守夜”
- 13.“比德”的香火，还能燃烧多久
——读周伦佑“水晶”
- 14.数字化时代的回眸
——读翟永明“古代”
- 15.抵得上一个“金短篇”的容量
——读唐亚平“睡裙”
- 16.诗有本质和秘密可言吗
——读林雪“一首诗”
- 17.思辨在感性中行走
——读欧阳江河“肖邦”
- 18.从疑问句里，找寻神秘底片的“曝光”
——读张枣“预感”
- 19.孤悬宿命，循环链条
——读陈东东“蟾蜍”
- 20.意识流：“本我”悸动的一把“引擎”
——读郑单衣“日记”
- 21.正读：命运箴言，误读：语词“图谋”
——读吕德安“石头”
- 22.虚怀坐忘，吐气如兰——读大仙“对弈”
- 23.说唱(Rap)，一种宣叙调性
——读潘洗尘“六月”
- 24.种族记忆的个人“造型”
——读海子“亚洲铜”

第四辑(中间代 26首)

- 1.守住传统的根基
——读伊沙“长安人”
- 2.现代“新自然主义”
——读张联“傍晚”
- 3.生猛民谣，孕育“新诗经”

- 读古马 “生羊皮”
- 4.复归田园，怀抱明月
- 读哑石 “进山”
- 5.守望：生态的烽火台
- 读华海 “小海”
- 6.构思：找出最佳切入点
- 读东篱 “窗口”
- 7.中西比较：直接用情与间隔拟想
- 读江一郎 “老了”
- 8.家常话语，刻骨箴言
- 读杨键 “生死恋”
- 9.生命蜕变，独步高标
- 读陈先发 “前世”
- 10.爱心高扬，“爱必须人格化”
- 读王顺健 “小狗”
- 11.在省察中 “领悟”
- 读桑克 “雪”
- 12.炼金术：配方或者盘旋
- 读潘维 “太湖”
- 13.戏剧元素
- 读李尚朝 “旧火车”
- 14.寓言的篮子，放进了什么
- 读麦城 “碎”
- 15.识别 “理性的诡计”
- 读藏棣 “马后炮”
- 16. 有意味的叙事
- 读李少君 “流水”
- 17.在 “语感” 牵引下
- 读安琪 “杜拉斯”
- 18.风行水上 茧抽丝
- 读娜夜 “起风”
- 19.重返叙事中的 “比兴”
- 读贾薇 “水缸”
- 20.后退的古典情怀
- 读路也 “木梳”
- 21.摆脱一己哀怨的 “绝响”
- 读刘虹 “乳房”
- 22.宗教感：难得的高峰体验
- 读鲁西西 “喜悦”
- 23.精神砥砺，谁受得了尖锥般拷问
- 读寒烟 “洗手”
- 24.剑走偏锋
- 读子梵梅 “苔”
- 25.金黄的松脂是从伤口处分泌出来
- 读蓝蓝 “野葵花”
- 26.每一次语词 “幽会”，都找到路径了吗
- 读安琪 “明天”
- 第五辑(70/80后 25首)
- 1.情色诗的界限？
- 读沈浩波 “静物”
- 2.肉身化标本
- 读尹丽川 “舒服”
- 3. 绽放情趣的笑脸
- 读吴铭越 “牛黄解毒片”

- 4.成语，做一次分镜头脚本
——读沈浩波“成语”
 - 5.面对苦难的尊严
——读朵渔“轻浮”
 - 6.一种诗歌的伦理学
——读李小洛“省下”
 - 7.神性，依然在日常里微笑
——读宇向“擦玻璃”
 - 8.超越顺口溜和段子
——读布衣“马”
 - 9.自然天成，可遇不可求
——读黄礼孩“窗下”
 - 10.立意之提升
——读颜非“歪头”
 - 11.印象·感悟·试错
——读高玉磊“杜甫”
 - 12.想象，就是给人惊奇、错愕
——读胡续冬“风之乳”
 - 13.风景写生：“精气神”
——读王敖“银杏”
 - 14.“原点”：在“物与词”中生长
——读丁燕的“葡萄”
 - 15.激情：暴乱着和晕眩着
——读冰儿“提前”
 - 16.哲学可以安慰吗
——读倪湛舸“安慰”
 - 17.古诗，隐性或显性开关
——读沈蕾娟“飞”
 - 18.冥想，也是诗性思维的品质
——读阳子“长廊”
 - 19.猜想，制造另一起误读
——读燕窝“惊秋”
 - 20.空灵飘逸，悠悠韵致
——读三子“桃花溪”
 - 21.灵气，穿梭针眼的舞姿
——读水晶珠链“失眠”
 - 22.虚幻：象罔之间，“蹈虚揖影”
——读麦豆“荷”
 - 23.底层经验：内心的惊恐与战栗
——读阿斐“众口铄金”
 - 24.“经血喷涌的姿势象穿越太阳”
——读郑小琼“蝙蝠”
- 第六辑(后现代 21首)
- 1.极简主义倾向
——读北岛“纪念日”
 - 2.死亡命定与生存挣扎
——读顾城“世界”
 - 3.零度“间离”
——读韩东“甲乙”
 - 4.四两如何拨千斤
——读伊沙“黄河”
 - 5.讥刺，小小指甲也成为“霰弹”
——读赵思运“开会”
 - 6.形式感与类型化

- 读雷平阳 “澜沧江”
7. 异质材料，堂皇闯入诗殿堂
——读谢湘南 “调查”
8. 行业术语：也能钻出个诗意来？
——读浪行天下 “吃”
9. 谐音错位，狡猾的置换术
——读徐乡愁 “为”
10. 一种轻量级的黑色幽默
——读佚名 “穷”
11. 荒诞：歪曲的 “真实”
——读祁国 “锯木厂”
12. 审丑：“透过粉饰，掘出地狱”
——读管上 “西门庆”
13. 魔幻，超乎寻常的写实
——读胡续冬 “大学”
14. 暴力美学：“我想唯美，却擦不掉血迹”
——读魔头贝贝 “展览”
15. “撒娇”：童话思维，因果倒置
——读默默 “鸡喔”
16. 幻象及其呓语
——读林忠成 “预报”
17. 在返魅中 “招魂”
——读凸凹 “黄河”
18. 一次装置艺术的 “转嫁”
——读威格 “霓虹灯”
19. 图像诗：表意的符号诠释
——读刘川 “大雨”
20. 空格兼后设，制造离奇文本
——读左后卫 “前妻”
· · · · · (收起)

[百年新诗百种解读 下载链接1](#)

标签

诗歌评论

诗歌理论

诗论

诗歌

百年新诗百种解读

新诗

文学

大陆

评论

这哥们有点神经质；另外，选的不少诗都那么烂

说是百种解读，其实这么些全都是一种解读而已，而且让人无语。。。

读研时候看的，还行

真好看！选的都很喜欢1

启蒙教材

虽然从第三代诗人开始，基本上就没几个我认识的了，但这本书的编者还是很有水平的

我唯一一本翻烂的书。深受陈老的影响，我也走在诗歌这条路上。

[百年新诗百种解读_下载链接1](#)

书评

[百年新诗百种解读_下载链接1](#)