

一幅画的诞生



[一幅画的诞生_下载链接1](#)

著者:朱朱

出版者:新星出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787802258624

画布后面的手指如何创造奇迹？本书探讨中国当代先锋画家张晓刚、岳敏君、方力钧、刘小东、刘野、尹朝阳、季大纯等人的创作，不仅谈论他们的技法，同时勾勒出他们每一个人身后的文化地图。既剖析他们笔下的“此在”，也探寻他们笔底的脉络，和你一起遥望画幅另一边的彼岸。先锋艺术难以把握的第一个难题是如何观看，第二个难题是他怎样得于心而应于手的？本书试图回答的其实也就是这两个问题。

作者介绍:

朱朱：
诗人、艺术策展人、艺术批评家，出生于1969年9月，现居南京。著有诗集《驶向另一颗星球》（1994年），《枯草上的盐》（2000年），《青烟》（2004年，法文版，译者Chantal Chen—Andro），《皮箱》（2005年）；散文集《晕眩》（2000年），艺术随笔集《空

城记》（2005年），艺术评论集《个案——艺术批评中的艺术家》（2008年）。作品被翻译成英、法、意大利、日等多种文字，获《上海文学》2000年度诗歌奖、第二届安高（Anne Kao）诗歌奖等多种奖项，2003年、2004年分别受邀参加法国Val—de—Marne国际诗歌艺术节与“诗人之春”活动。策划的主要展览有“长江大桥”（2007年），“原点：‘星星画会’回顾展”（2007年），“个案——艺术批评中的艺术家”（2008年）等。

目录:
私设公堂在魔咒的内部三峡：新写实的神话与挽歌老去的童年徽宗，或莎士比亚的记忆
空城记旋梯：从反叛到颓废观念与顽念老栗游泳图闲云野鹤神话，或图解的危险点到为止
志摩与小曼桥：从神话到寓言——关于《六八年制造》人世的风景梦华录招魂记时空
的切片格子与褶子
．．．．．[\(收起\)](#)

[一幅画的诞生_下载链接1](#)

标签

朱朱

艺术

艺评

艺术理论

美术

艺术评论

绘画

一幅画的诞生

评论

艺术类的事说不好，当小学生看图画本本 . . .

字字珠玑

读评论似乎都是买椟还珠，不过好在这木椟本身也称得上精美。

关于中国当代艺术

赤果果的印刷错误。。波德莱尔是1963年写的《现代生活的画家》呀！ =
=死都死了一百年聊。。

上個冬天聽過朱朱在學校的一場關於「輕」的講座，比起口頭語言表達來，文字則更引人入勝一些。作為詩人的感受力確實足夠敏銳。

刘野,张晓刚.会在作品前感到头皮发麻,不喜欢艺术评论,大概是一直拖着不去捣烂的原因 .

认识朱朱是因为出版他主编的《原点：星星画会》，都很好。

文笔甚佳又言之有物，很不错的当代艺术评论~

刚翻完一本毫无品味和阅读乐趣的评论辑。这本显然好太多了，至少我是有兴趣慢慢看的。

朱朱虽然引波德莱尔为楷模，但二人的评论写作截然不同，朱朱对理论的倚赖很重，当然也有综合直觉很厉害的时候。

看看画不错，然而...童年啊轻与重啊阴性绘画啊多是朱朱的对镜自照吧。

大部分作品我都喜欢，朱朱也承认自己的文字太过西化，掉书袋也严重，我很喜欢。但在艺评的书里，我更愿意专心图象。

对于刘小东的三峡系列的批评很中肯，确实非常一般，“他来到三峡之后，又回避了三峡。”其新写实的手笔也满足了他者目光之“苦难窥淫”，“新写实对于野蛮的喋喋不休的展示最终明确了它的限度……”而对于岳敏君等“玩世现实主义”也提出了“戏仿应该走向超越”的批评。

有洞见！

好书

非常喜欢的艺术评论，可以带来新的感受。

发现新星出版社的书不错 老去的童年 徽宗，或莎士比亚的记忆 空城记 点到为止 志摩与小曼 这几个比较有意思

先简单浏览下画，描述评论性的东西暂时读不出来所以然，需要慢慢品味吧

看了好几本关于写中国当代艺术家的书，这是其中喜欢的一本。有空买本收藏

[一幅画的诞生_下载链接1](#)

书评

中国当代艺术发端于20世纪70年代，它在30年来逐步成长，变得生机勃勃，最直观的印象就是行走在798的道路上，面对着爬墙的恐龙，觉得很好玩。作者朱朱本身就是一位诗人，因为对当代艺术的关注而逐渐书写艺术评论，书中对艺术家刘大鸿、刘小东、张晓刚、岳敏君等作品进行点评，分...

[一幅画的诞生_下载链接1](#)