

# 华语电影

新媒体  
新美学  
新思维

# 华语电影

陈旭光 主编



[华语电影\\_下载链接1](#)

著者:陈犀禾

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2010—2

装帧:平装

isbn:9787309070835

《华语电影:理论、历史和美学》汇集了作者近年来在华语电影研究方面的精华之作，共21篇，分为理论、历史和美学三个单元。第一单元探讨的是中国电影和华语电影研究中的理论问题，对其发展过程中的核心概念和关键话题进行了历史梳理与深度阐述第二单元是关于中国电影史的研究，着力于电影历史中的文化、经济、意识形态等问题的系统概括与理论建构，第三单元是作者对个别的导演（群）、影片、类型和明星研究的微观考察。《华语电影:理论、历史和美学》视野开阔，内涵丰富，力求在历史与现实两个维度上来把握华语电影的内在规律与发展走向，是一本在华语电影研究领域具有一定开拓与导向意义的学术专著。

## 作者介绍:

陈犀禾，1982年毕业于西南师范大学中文系。1985年毕业于北京中国艺术研究院电影系，曾任北京中国电影艺术研究中心研究室副主任。1994年在美国俄亥俄州立大学(O SU) 获得博士学位。现任上海大学影视学院教授、博导、上海大学电影学博士点和上海市电影学重点学科学术带头人，并担任ACSS（国际亚洲电影研究学会）中国区理事，中国高校影视教育学会学术委员，中国高等教育委员会影视教育委员会常务理事等职务。学术主项为华语电影研究领域，近年在海内外发表多种学术成果。

## 目录:

[华语电影 下载链接1](#)

## 标签

华语电影

陈犀禾

电影

电影研究

理论

上海大学考博

文化

学术

## 评论

历史篇里面的分析有点不够深入……看着只是个导语的感觉。

-----  
三星半，这本合辑对我还是有启发的。

## 科普向

-----  
对华语电影的一些专题进行了概述，但也仅仅是概述，不成体系，可以看作是一个论文集。泛泛而谈，不能深入。

-----  
偏重意识形态，以启发性文字为主，“血肉”需读者自己添，不得不认为这是导师们当年为恰饭而合并的文集，部分数据也快被电影的飞速发展埋没了。摘录部分观点。

## 艾玛这第一第二章 真的扼杀阅读欲

-----  
理论和历史单元的论文质量还可以。最后一个美学单元的论文实在一般。另外很多相同的观点和文字在多少文章重复出现，有点偷懒。不过还是有几篇精品的。分析《一个和八个》的文章当年能写出来真是要有非凡的感受力和理论修养的。

-----  
[华语电影 下载链接1](#)

## 书评

[华语电影](#) [下载链接1](#)