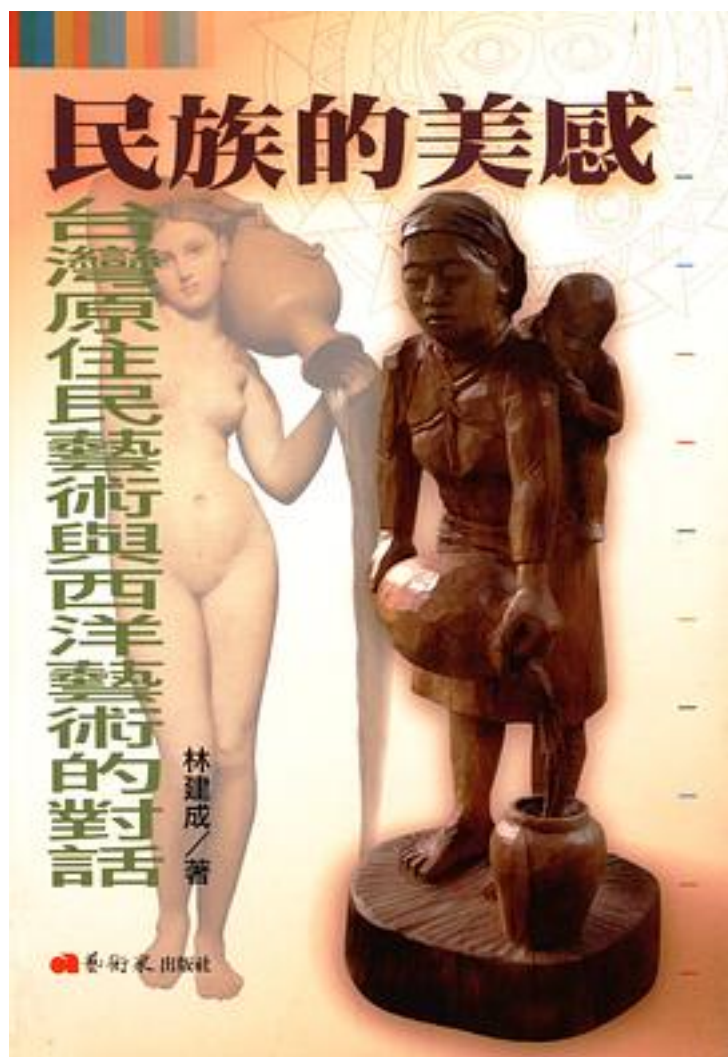


民族的美感



[民族的美感_下载链接1](#)

著者:林建成

出版者:藝術家出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9789866565342

《民族的美感——台灣原住民藝術與西洋藝術的對話》是依本首度探討台灣原住民藝術與西洋藝術相比較的思考實錄。長期關懷原住民的林建成，以十餘年的時間，上山下海，深入台灣各個台灣原住民部落，以田野調查工作者的熱誠和文化人類學的背景，探尋原住民生活中蘊含的美感與文化內涵，收集了大量第一手的資料與照片，紀錄下原住民的文化與藝術。

除了對於原住民藝術文化的深刻體認之外，林建成更把視野拉大，將他所長期觀察的原住民藝術文化與西洋藝術並列思考，分別從「神話與宗教之美」、「生活與歷史」、「體質與運動」、「植物與醫藥」、「物質與工藝」、「創作與藝術」等六個面向切入，涵蓋了排灣、魯凱、卑南、雅美、布農、阿美、泰雅、賽夏、鄒、噶瑪蘭、邵、太魯閣等不同原住民族群，以及從希臘古典雕塑到二十世紀的經典大師名作，以四十五個篇章、橫跨東西的跨領域思考方式，提供了讀者一種看待藝術的全新角度。

作者在每一個篇章的最後，都闢了一個「對話」的單元，比較原住民文化與西洋藝術的異同——魯凱族的搶婚習俗vs.波隆納〈被掠奪的薩賓人〉、鄒族的戰祭vs.畢卡索的〈格爾尼卡〉、卑南族的婦女節vs.克林姆的〈女人的三階段〉、布農族的巫醫vs.林布蘭特的〈杜普爾醫生的解剖課〉、排灣族的獸骨勳章vs.歐姬芙的〈牛頭骨與白玫瑰〉、阿美族的舞者vs.馬諦斯的〈舞者〉……等，不論是人類的共通性，或者異文化之間的差異性，皆引人省思，更體會到原住民文化藝術的特色與豐富內涵。

作者介绍:

林建成

1959年生於台灣東海岸。

畢業於國立台灣藝專美術科西畫組（1980）、國立東華大學族群關係與文化研究所（2002），目前為國立政治大學民族系博士班五年級（2009）。

1992年出版《雲水故鄉》，著作包括《頭目出巡》、《小米酒的故鄉》、《牧羊人的冰棒》、《九族原住民風情彩墨畫集》、《後山原住民之歌》、《後山老厝彩墨集》、《後山族群之歌》、《台灣原住民藝術田野筆記》、《台灣美術大系—原始、樸素專輯》、《畫說後山情》等十一種。

2002年起國立台東大學美教系兼任講師。

2003年獲行政院新聞局一般圖書藝術生活類作者金鼎獎、教育部原住民語教文著作甲等獎等。

2004年服務於國立台灣史前文化博物館研究助理。

2008年任史前文化博物館公共服務組組長、兼代展示教育組主任。

目录: 序一

序二

一、內心的召喚——神話與宗教之美

1.蛇的傳人

2.晚餐的號召

3.英雄不死

4.出草

5.太陽王

6.飛魚王與美人魚

7.吃?子拜樹頭

二、祖先的榮耀——生活與歷史

1.國王的雕像

2.集會所與教室

3.搶新娘

4.公主的生活

5.頭目與皇帝的加冕

6.活水泉源

7.新舊的階級

8.戰祭與戰神

三、生命力的追尋——體質與運動

1.盾牌的力量

2.權力新貴的婚禮

3.船筏人生

4.盪鞦韆

5.漁人與舟

6.相撲的世界

7.女人的節日

四、自然的頌歌——植物與醫藥

1.神與人的花環

2.奇特的帽子

3.醫生與藥草

4.衣服的奧秘

5.健康的膚色

6.小米與小麥

7.百合花與聖母

五、器物的光華——物質與工藝

1.銀盔與戰甲

2.琉璃珠與珍珠項鍊

3.女子樂隊

4.愛的表白

5.刀劍傳奇

6.呼喚鄉愁的樂聲

7.獸骨勳章

六、多元的容貌——創作與藝術

1.臉上的證書

2.藝術殿堂

3.人頭紋與時尚

4.異國公主

5.歌聲繞山谷

6.吶喊的威力

7.自然的舞姿

8.織女

9.朽木可雕

後記

• • • • • ([收起](#))

[民族的美感_下载链接1](#)

标签

艺术人类学

台湾原住民

台湾

原住民艺术

原住民

art

评论

[民族的美感_下载链接1](#)

书评

本书在大量调查的基础上，试图在文化人类学的主轴上，以创作为基础，将原住民与西洋艺术作品放置在同一天平上做比较，将两个看似无关的领域，碰撞出令人激赏的对话。

[民族的美感_下载链接1](#)