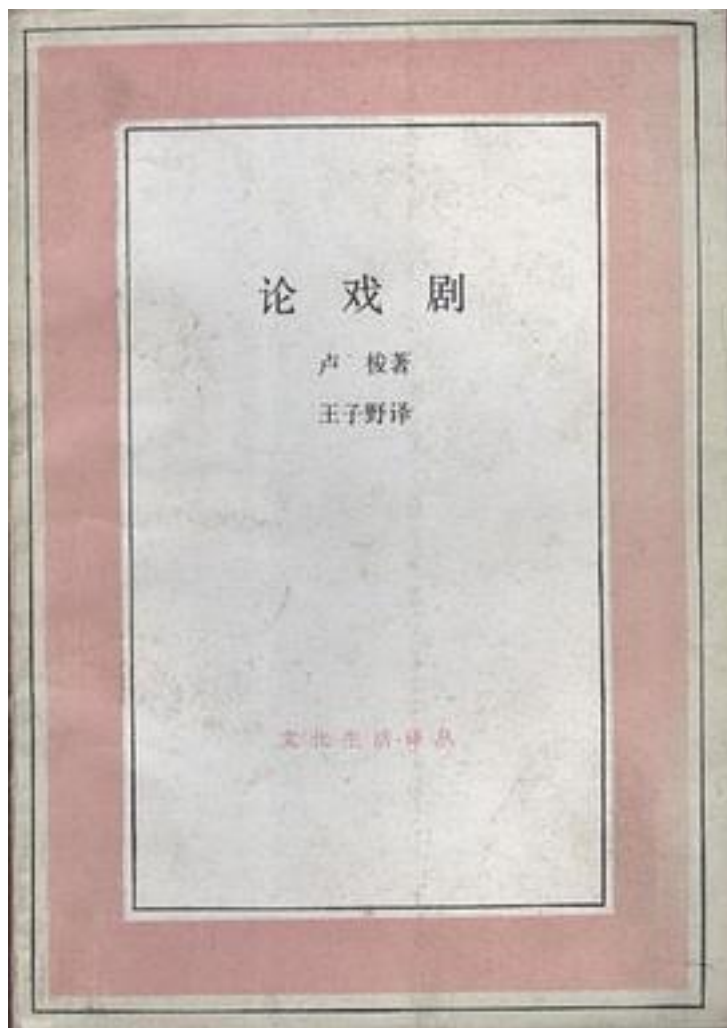


论戏剧



[论戏剧_下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:四川文艺出版社

出版时间:1985年5月

装帧:平装

isbn:

这本《论戏剧》是曹禺同志出版的第一本戏剧论文专集。曹天成、王行之代为编辑。

全书分为四个部分：戏剧总论；剧评；对戏剧家的回忆和评价；自己的作品和创作经验。

作者介绍:

曹禺（（1910～1996），剧作家、戏剧教育家。本名万家宝，字小石。1922年入天津南开中学。1925年加入南开新剧团。1928年入南开大学政治系，次年转入清华大学西洋文学系。1936年8月始在国立戏剧专科学校教授戏剧。抗日战争开始后，他随戏校迁至四川。1946年返回上海，后应美国国务院邀请赴美讲学，1947年1月回国，应聘于上海实验戏剧学校。1949年参加中国人民政治协商会议，并参与筹备全国文学艺术工作者代表大会。先后任中央戏剧学院副院长、北京人民艺术剧院院长。曹禺是中国话剧史上继往开来的作家。在他之前的话剧先驱者们，大都是以话剧作为宣传鼓吹民主革命思想的工具，因此没有机会更多推敲话剧的艺术问题。曹禺继承了先驱者们反帝反封建的民主精神，同时广泛借鉴和吸收了中国古典戏曲和欧洲近代戏剧的表现方法，把中国的话剧艺术提到了一个新的高度。他的《雷雨》成为中国话剧艺术成熟的标志。其后的《日出》、《北京人》、《家》也都是杰出作品。曹禺的作品，对导演、表演艺术和舞台美术也发生了深刻的影响，使话剧成为真正的综合性艺术，为话剧争取了更多的观众，从而发展提高了剧场艺术。他的作品，特别是《雷雨》和《日出》，是50多年来演出场次最多的剧目，一直是剧团的保留剧目和院校的实验演出剧目。同时被译成多国文字在国外上演。

目录:

[论戏剧 下载链接1](#)

标签

戏剧

评论

曹禺先生：“我以为必须真知道了，才可以写，必须深有所感，才可以写。要真知道，真深有所感，却必须下很大的劳动。”

[论戏剧 下载链接1](#)

书评

[论戏剧_下载链接1](#)