

香港影人口述歷史叢書之六：龍剛



[香港影人口述歷史叢書之六：龍剛 下载链接1](#)

著者:盛安琪

出版者:香港电影资料馆

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9789628050529

由明星到編導，崛起於六十年代末粵語片萎靡之際，龍剛是香港電影的革新人物。《英雄本色》、《飛女正傳》、《昨天今天明天》等作品，以敏感的社會題材、新派電影語言及製作嚴謹認真，令人一新耳目，而通俗煽情與宗教及教化理念並行，亦自此為他一大特色。踏入七十年代，龍剛藉言情類型探討當代人的感情狀態，不乏心理分析及寫實的中產氣息。其後《廣島廿八》、《波斯.夕陽.情》走出香港，論述人類議題及國際倫理，抒寫香港／現代城市的心靈困惑，這跨越國境的意識，超越時潮，亦暗寄香港人自信日增及躋身國際的願望。今日回顧，龍剛不僅是香港電影於六、七十年代嬗變改革的力行者，其作品更探討和紀錄香港成為現代都市過程中呈現的本土意識及各種命題，可謂承先啓後。

本書收錄龍剛多年來與香港電影資料館憶述的生平歷史，由他細說從影故事，論評其導演電影。另有多位影評人及學者撰文，研討其作品美學及意義。此外，書中輯錄當年報刊的龍剛訪問及報導，刊載作品詳盡資料及昔日評論，褒貶兼容，保存時代印記，突顯龍剛富魅力和爭議的形象及創作。

作者介紹:

目錄: 龍剛在我們的時代——代序 羅卡

口述歷史: 龍剛 整理: 盛安琪

亂世童年

做大戲

認識宗教

孤注一擲

土法煉鋼

知慳識儉——快、好、省!

巧遇秦劍

受秦劍重用

當導演

《播音王子》 (1966)

《英雄本色》 (1967)

《窗》 (1968)

《飛女正傳》 (1969)

《瘟疫》 (又名《昨天今天明天》, 1970)

《昨夜夢魂中》 (1971)

《珮詩》 (1972)

《應召女郎》 (1973)

《廣島廿八》 (1974)

《她》 (1976)

《哈哈笑》 (1976)

《波斯. 夕陽. 情》 (1977)

唐氏兄妹

懷念孟君

紐約的生活

感恩六叔

龍剛導演後記

評論

前言 劉嶽

龍剛本色 羅卡

話說龍剛 舒琪

抵觸自我: 龍剛和他的他我 何思穎

龍剛的宗教論述: 奄奄一息, 神迷與休克 王瑞祺

處境香港與香港處境: 打開龍剛的小島鐵盒 張偉雄

公共倫理的印記: 龍剛電影研究 陳智德

那又長又彎曲的路: 龍剛電影的問題意識 呂大樂

從《瘟疫》到《昨天今天明天》 盛安琪

《播音王子》與粵語片的新可能性座談會 石琪、舒明、陸離、羅卡

簡而清論龍剛 簡而清

再談龍剛 石琪

讚許與非議——記者眼中的龍剛 選錄: 劉嶽

龍剛導演作品評介 整理: 劉嶽

龍剛從影作品年表 整理: 盛安琪、劉嶽

鳴謝

• • • • • (收起)

香港影人口述歷史叢書之六：龍剛 [下载链接1](#)

标签

電影研究

龙刚

香港

电影

盛安琪

口述史

劉嵌

關於電影

评论

很典型的香港出品：云云文章之中，可讀性最高的依然是導演口述歷史部份。評論部份最有趣的不是他們如何分析龍剛，而是各人對他電影的喜惡取態，驚覺個人比較喜歡的珮詩和哈哈笑，原來是龍剛電影中品評最差的兩部。綜合而言，讀完本書以後，對於龍剛的看法大致成形：他依香港電影工業特殊背景而生，而他的影響也主要在於本地電影發展歷史而已，跟世界電影、影展體系的水平仍有一段相當遙遠的距離。

超喜欢龙刚导演，龙刚导演生涯间虽仅导演十二部电影，却部部是精品，看完龙刚戏，会领悟到一些社会问题或做人的哲理。<http://t.cn/zjA3smr>

[香港影人口述歷史叢書之六：龍剛](#) [下载链接1](#)

书评

[香港影人口述歷史叢書之六：龍剛 下载链接1](#)