

# 眼与耳的盛宴



[眼与耳的盛宴\\_下载链接1](#)

著者:朱大可

出版者:福建人民出版社

出版时间:2010年

装帧:

isbn:9787211058952

有一种文字和思想是非主流的，或称之为另类，但绝非应世而作，它们全都是出自个人

的尊贵心灵。它们以各种自我表现的方式，呈现作者对生命、存在等的价值和意义的思考。《眼与耳的盛宴》即属此类。

作者介绍:

朱大可，祖籍福建武平客家。1957年生于上海。当代著名学者、文化批评家和随笔作家。崛起于上世纪80年代中期，曾是当时先锋文化的重要代言人，现任教于同济大学文化批评研究所，主要从事中国文化艺术的研究。其主要著述有《燃烧的迷津》、《话语的闪电》、《流氓的盛宴》、《21世纪中国文化地图》（已出五卷）等，以新锐的思想和独特的话语方式见长，被认为是中国优秀的文化批评家和随笔作家之一。

目录: 第一辑：逃亡与皈依 囚者—墙的精神分析 遁者—足与颠的较量  
离弃—从乌托邦来，到乌托邦去 劫持—国家巫术的魅影  
规则—遁逸者的恸哭 第二辑：短词辑 饕餮 娱 请愿 花园 膜 汉字 人纹 读 内裤 圆 矩 木  
山顶 玉 茶 咖啡 香烟 天井 声音 谁 唐人街 迷园 贝克特 女胸 瘟疫 肺癆  
萨斯 第三辑：信念的诞生 基督：半人半神的中间信仰者  
佛陀：虚无才是真理的最高形态 老子：一个绝望主义大师的逻辑链锁 终极笃信者  
孔子和他的邻人们  
· · · · · · ([收起](#))

[眼与耳的盛宴 下载链接1](#)

## 标签

朱大可

文化批评

随笔

文化研究

眼与耳的盛宴

文学

散文随笔

中国

## 评论

语言依旧华美、肉身依旧沉重、思想依旧轻浮。大可如果再不潜心读书，真的只是一个“聒噪者”而已

-----  
前后两篇是旧文，中间一篇也是旧文的摘编……不过看完还是觉得震撼！

-----  
听朱大可老师给你讲文化。我觉得他写古代汉语里一些字词的方法比我们老师上课讲的好多了，但是他的好几本书有炒冷饭的嫌疑

-----  
朱大可的文字依旧令人惊讶

-----  
我已经有多长时间没看过闲书了？

-----  
全然无味儿，比上课差远了。。。

-----  
大学时读觉得仿佛流星过境，灵光闪现，现在读起来味如嚼蜡，连价值切割都懒得看

-----  
还是那么锋利的文字，好像带有金属的质感，有点像摇滚，却又少些疯狂多些理智与尖锐。

-----  
扯淡教科书. 继续研习, 长期修炼.

-----  
丁丁提到过的作者。。有点晦涩

-----  
吃语

-----  
朱大可 眼与耳的盛宴

-----  
莫名的表达。概念重于内在。

-----  
对这种浮夸的文字已经视觉疲劳了，文字眼花缭乱，硬塞进所谓思想，读完后文字全浮于大脑表面。

-----  
太喜欢玩弄概念了，干货不多

-----  
文笔很好

-----  
每一篇都很短，但是都有逻辑关系。图书馆就是好

-----  
朱大可随笔一向犀利，直指形而上的天空，同时又保留了文辞优雅的精英主义范式。用一种新的视角，带领我们发现隐藏在日常语词背后的意义。但文辞有时华丽大于意义，恍惚间余秋雨式的笔法闪现。

-----  
第一遍粗略的看貌似还能够自圆其说啊。不知经得起翻来覆去的考验么

-----  
听完课再看书感受多了很多啊

-----  
[眼与耳的盛宴\\_下载链接1](#)

## 书评

- 1、第一部分写的早，90年代末，写的是无处不在的城垣，和自觉应该的逃循——而且认为这是崇高的举止，为了突出这崇高，不惜否弃西西弗斯的努力。（这在第二部分山顶中得到一点纠正）。逃亡者就是逃亡者，你只能表现你的无能为力就足够了。
- 2、第二部分和第三部分，所涉及和思考...

-----  
朱大可无疑是国内批评语风最具个性，批评语态犀利如剑刃，文化剖析深入骨髓，哲学底蕴深厚明晰的著名随笔作家、文化批评家。张闳亦是这方面的杰出代表。  
处在国内批评界，大多批评家的文字语焉不详，语式扭捏作态，价值观朦胧不清，精神向度暗昧不明的情势之下，朱大可和...

-----  
朱大可的文字有一种魅力。  
他以娓娓动听的文字讲述着无比形而上的人生哲学，期间夹杂着不常见的词汇，正是这些不常见的词汇，闪烁着异样的光辉，冷峻，独特，非同寻常。  
全书几乎类似一本词典，一本关于逃亡者的词汇集。从对墙的形而上考察，以迄于对基督、佛陀、老子、孔子等...

-----  
[眼与耳的盛宴\\_下载链接1](#)