

藥樓近詩



[藥樓近詩_下载链接1](#)

著者:張夢機

出版者:印刻文學生活雜志出版有限公司

出版时间:2010年5月

装帧:平裝

isbn:9789866377600

古典詩中融鑄新詞彙，拾遺補藝，成一家之言，賦古典以新貌

以台灣當代生活入情造境的詩魂典範

張夢機 傳統詩完熟新作《藥樓近詩》

「夢機老師的詩一向是有動於心而發之，專此一志，用志不紛，乃神！」

——作家張大春專跋推薦

三月花痕棲在水，百年心事萃於詩。

作詩無今古，貴在多覃思。非敢愛烹練，實為藥浮辭。世今喜滑易，艱深心已疲。

試看隴頭黍，不釀難成醴。此理昭日月，三覆固所宜。——張夢機〈論詩〉

典雅、溫潤、恢闊、自由；

寓浮生閒情與人道關懷

古詩、樂府、絕句、律詩的聖堂時代或許遠去了，但是以古雅情懷去親近、詮釋當代生活中的感性以及幽微細節的願想，仍然不曾相去太遠。張夢機先生作為當今台灣古典詩壇堪稱建宗立幟的先行者，於詩意及字句錘鍊不輟，雖罹病十餘年，終日羈坐藥樓，卻從未放棄在詩中生活，也創作生活的詩。本詩集彙輯詩人近三、四年間作品，尤其對於呈現當代感的新詞彙之運用，更能熟巧出神，別出佳裁，「賦古典以新貌」，也雕鑿新詞彙的精神文化刻度。

再使新詞知搭配，詩篇長共牡丹春。

「作為一個現代人，即使作傳統詩，也應表現新的思想、新的內容。」

心之所繫，意念到處，生活百態、日常小物、社會事件、近鄰遠隅，無不可鑄詞入詩。

捷運，搖頭丸，夜店，網咖，駭客，螢幕，滑鼠，辣妹，街舞，探戈，走春，花季，迷信，黑戶，明星，老歌，水貨，嗨 (High)，殺士 (SARS)，白目，葵花油，龜甲萬，蛇籠，導彈………

星座，看報，咖啡，消夜，公投，三通，大選，軍購，遊行，弊案，秋颱，土石流，棒賽，奧運，三鐵，登月，碧潭，新店，淡水，汐止，雙連坡，蘭嶼，梨山，鹿谷，赤嵌樓，風櫃斗，虎頭埤，札幌，紅海，美洲，波灣………

◎ 以新詞彙入詩，最忌諱貪使濫用；更須熟知「截搭」技巧。

◎

若要從古典詩中採擷題材、典故、語言，宜變化而收「陳熟生新」之效；忌濫用舊典，勉強裝飾。

◎ 作詩應各體皆備，律詩絕句外，也宜多誦習古體，甚至排律。

◎ 詞貴婉約，能言詩文之所不能言；故用字講究文小質輕，遣辭強調輕倩流便。

◎ 詩要感人，只要有真感情，真血淚，或有極深的名理，庶幾可近。

◎ 應特別注意「雅」與「通」：觀念上有聯絡處，想像上有變通處，心靈上有滋潤處。

作者介紹:

張夢機

民國三十年生，祖籍湖南永綏，生於四川成都，長於台灣高雄。

台灣師範大學國文研究所畢業，獲國家文學博士。曾任中央大學中文系主任、中文研究所所長、校長室主任秘書、總務長、中國古典文學研究會理事長等職。

自幼耽於吟詠，十七歲即從父執鄒滌喧先生學詩，大學入李漁叔教授門下，從學十載；並請益於吳萬谷先生。張先生學詩，先攻李商隱，再沉潛兩宋諸家；中年後轉嗜杜詩，並取法晚清同光體，遂成作品多樣面貌。詩作體裁則偏愛近體，七律最多，次為七絕。病臥以來，詩風稍變，多自然率真之面目，更以感時憂世為旨，時顯關懷不忍之心，惆悵反省之情。

張先生於民國八十年罹患中風，八十八年自中央大學退休。著作有《詞律探源》《詩學論叢》《師橘堂詩》《鯤天吟稿》等二十餘種。除在中國傳統詩學及詞學上卓有深旨，裁成甚眾外，並為當代最負盛名古典詩人之一。民國六十八年以《師橘堂詩》獲中興文藝獎章，同年又以《西鄉詩稿》獲中山文藝獎。

目录:

[藥樓近詩](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

張夢機

诗

藥樓近詩

文学

張夢機 张梦机 龚鹏程

古典文学

早秋

评论

[藥樓近詩](#) [下载链接1](#)

书评

[藥樓近詩](#) [下载链接1](#)