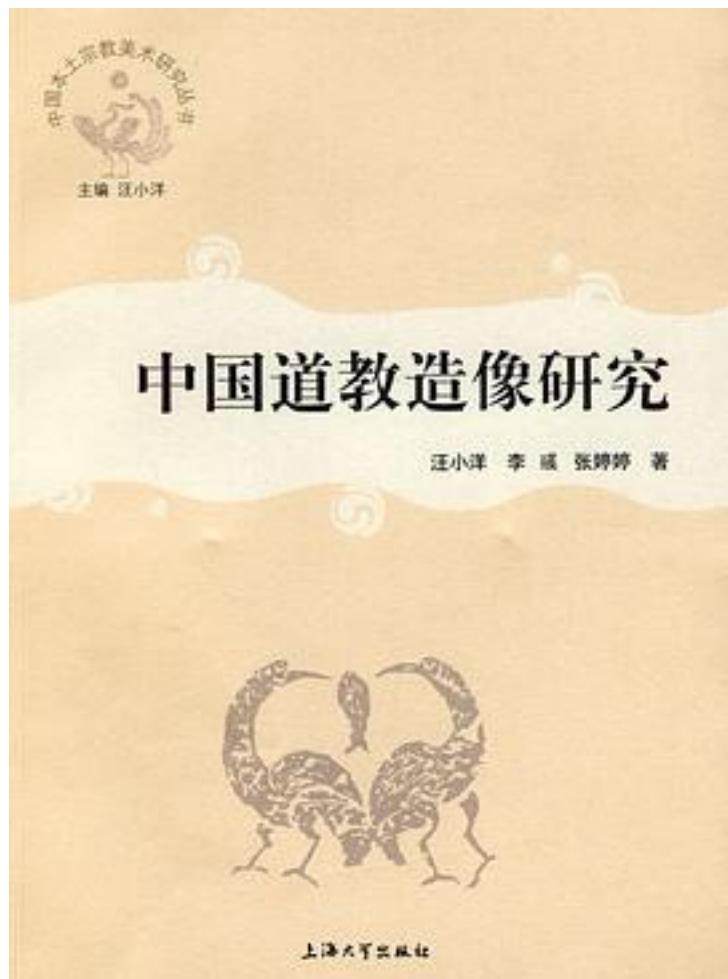


中国道教造像研究



[中国道教造像研究_下载链接1](#)

著者:汪小洋

出版者:上海大学出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装16

isbn:9787811186048

《中国道教造像研究》内容简介：本土宗教美术是我国传统文化的重要内容，但是相关的研究却表现出明显的滞后，突出的问题是完整性的研究不多，缺少全局性的理论思考

。所以，“中国本土宗教美术研究丛书”是一个非常有意义的尝试。本丛书从五个选题展开研究，结构庞大，也显得比较完整，在传统文化得到普遍重视并有了良好研究条件的今天，我们需要这样颇具规模的研究。

初步浏览后，我对本丛书有这样几点印象：

首先，强调文献收集的全面性。文献先行是我国的传统治学方法，本丛书争取文献资源的全面梳理是一个很好的思路，不仅是为研究打好基础，而且《中国宗教美术史料辑要》本身就是一个填补空白的选题。

其次，突出理论研究的系统性。本丛书从五个选题来认识本土宗教美术的发展，基本上可以涵盖我国本土宗教美术在各个时期的发展形态；同时，这五个选题之间又有着内在的逻辑联系，可以看出选题在理论建构层面上的努力。目前，我国佛教美术的理论研究有着庞大的理论研究结构，道教美术研究等则缺少这样的研究结构，本丛书的努力是有意义的。

作者介绍：

目录: 引言 道教发展与道教道像艺术

第一节 三个发展阶段的划分

第二节 宗教仪式意义的理解

第三节 皇权文化的推动作用

第四节 石窟造像与宫观造像的辨析

第一章 魏晋南北朝造像遗存梳理

第一节 石窟、造像碑造像遗存梳理

第二节 宫观造像遗存梳理

第二章 隋唐五代宋造像遗存梳理

第一节 隋唐石窟、造像碑造像遗存梳理

第二节 隋唐宫观造像遗存梳理

第三节 五代、宋石窟造像遗存梳理

第四节 五代、宋宫观造像遗存梳理

第三章 元明清造像遗存梳理

第一节 元代石窟造像遗存梳理

第二节 元代宫观造像遗存梳理

第三节 明代石窟造像遗存梳理

第四节 明代宫观造像遗存梳理

第五节 清代石窟造像遗存梳理

第六节 清代宫观造像遗存梳理

第七节 其他宫观造像遗存梳理

第四章 主位神与神仙系统考释

第一节 主位神考释的理由

第二节 主位神的各代碑文考释

第三节 主位神的各代文献考释

第四节 关于主位神考释的理论梳理

附录宫观壁画简表

后记

· · · · · (收起)

(年代不详)

[中国道教造像研究 下载链接1](#)

标签

道教

造像

艺术史

宗教

考古

艺术

考古学

考古、物质文化与艺术史

评论

不要什么玩意都加个“研究”...连点像样的综述都不够格，上海大学最近出的好些美术考古的书，质量真是非差...

好差

我的妈呀，绝了。本来以为是本道教美术史，结果中间全是各种资料堆积...而且资料汇编也做得不怎么样，看哭了，能不能有点诚意？？？

[中国道教造像研究](#) [下载链接1](#)

书评

[中国道教造像研究 下载链接1](#)