

中国道教造像研究



[中国道教造像研究_下载链接1](#)

著者:汪小洋

出版者:上海大学出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装16

isbn:9787811186048

《中国道教造像研究》内容简介：本土宗教美术是我国传统文化的重要内容，但是相关的研究却表现出明显的滞后，突出的问题是完整性的研究不多，缺少全局性的理论思考

。所以，“中国本土宗教美术研究丛书”是一个非常有意义的尝试。本丛书从五个选题展开研究，结构庞大，也显得比较完整，在传统文化得到普遍重视并有了良好研究条件的今天，我们需要这样颇具规模的研究。

初步浏览后，我对本丛书有这样几点印象：

首先，强调文献收集的全面性。文献先行是我国的传统治学方法，本丛书争取文献资源的全面梳理是一个很好的思路，不仅是为研究打好基础，而且《中国宗教美术史料辑要》本身就是一个填补空白的选题。

其次，突出理论研究的系统性。本丛书从五个选题来认识本土宗教美术的发展，基本上可以涵盖我国本土宗教美术在各个时期的发展形态；同时，这五个选题之间又有着内在的逻辑联系，可以看出选题在理论建构层面上的努力。目前，我国佛教美术的理论研究有着庞大的理论研究结构，道教美术研究等则缺少这样的研究结构，本丛书的努力是有意义的。

作者介绍:

目录: 引言 道教发展与道教造像艺术

- 第一节 三个发展阶段的划分
- 第二节 宗教仪式意义的理解
- 第三节 皇权文化的推动作用
- 第四节 石窟造像与宫观造像的辨析
- 第一章 魏晋南北朝造像遗存梳理
 - 第一节 石窟、造像碑造像遗存梳理
 - 第二节 宫观造像遗存梳理
- 第二章 隋唐五代宋造像遗存梳理
 - 第一节 隋唐石窟、造像碑造像遗存梳理
 - 第二节 隋唐宫观造像遗存梳理
 - 第三节 五代、宋石窟造像遗存梳理
 - 第四节 五代、宋宫观造像遗存梳理
- 第三章 元明清造像遗存梳理
 - 第一节 元代石窟造像遗存梳理
 - 第二节 元代宫观造像遗存梳理
 - 第三节 明代石窟造像遗存梳理
 - 第四节 明代宫观造像遗存梳理
 - 第五节 清代石窟造像遗存梳理
 - 第六节 清代宫观造像遗存梳理
 - 第七节 其他宫观造像遗存梳理（年代不详）
- 第四章 主位神与神仙系统考释
 - 第一节 主位神考释的理由
 - 第二节 主位神的各代碑文考释
 - 第三节 主位神的各代文献考释
 - 第四节 关于主位神考释的理论梳理
- 附录 宫观壁画简表
- 后记
- • • • • [\(收起\)](#)

标签

道教

造像

艺术史

宗教

考古

艺术

考古学

考古、物质文化与艺术史

评论

不要什么玩意都加个“研究”...连点像样的综述都不够格，上海大学最近出的好些美术考古的书，质量真是非差...

好差

我的妈呀，绝了。本来以为是本道教美术史，结果中间全是各种资料堆积...而且资料汇编也做得不怎么样，看哭了，能不能有点诚意？？？

[中国道教造像研究_下载链接1](#)

书评

[中国道教造像研究 下载链接1](#)