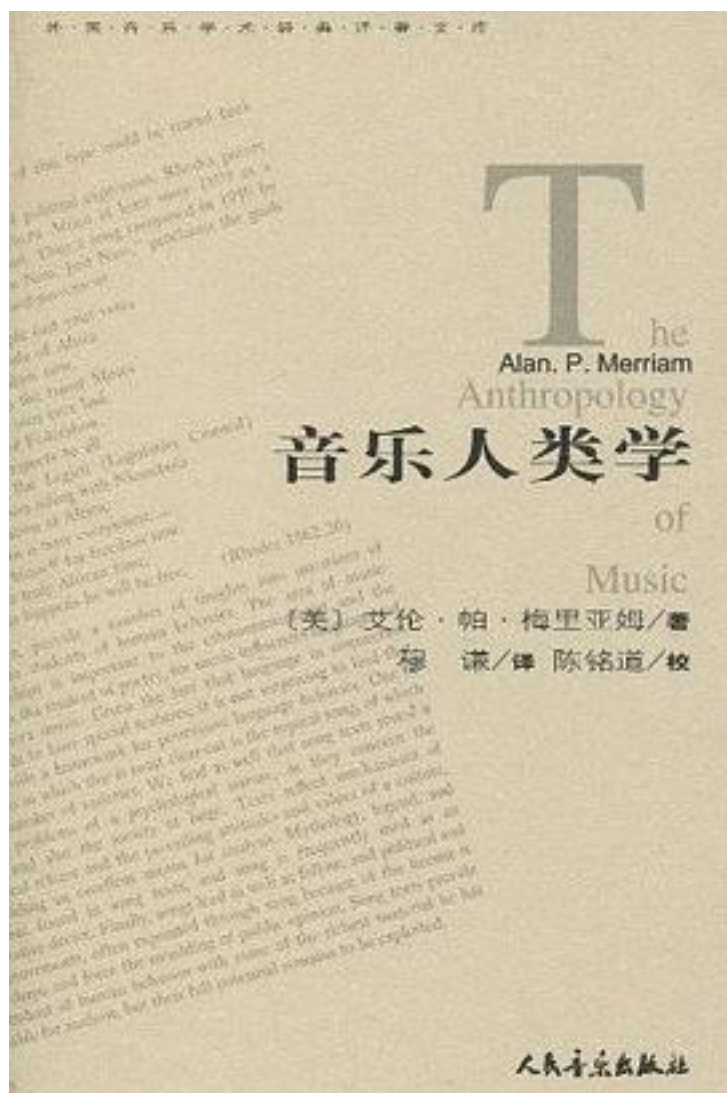


音乐人类学



音乐人类学_下载链接1_

著者:艾伦·帕·梅里亚姆

出版者:人民音乐

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787103034064

《音乐人类学》来源于我十五年间的思考以及同文化人类学和民族音乐学领域里的同事和学者们的探讨。文化人类学和民族音乐学这两个学科之间的分界线常常并不清晰，或许本该如此。关于人类学并没有什么需要解释的，因为它的内容相当清晰，目标也至少界定适度。

作者介绍:

目录: 目录

前言

第一篇 民族音乐学

第一章 民族音乐学的研究

第二章 迈向民族音乐学理论

第三章 方法与技巧

第二篇 观念与行为

第四章 观念

第五章 联觉与交感

第六章 身体行为和言语行为

第七章 社会行为：音乐家

第八章 学习

第九章 作曲的过程

第三篇 课题与成果

第十章 对歌词的研究

第十一章 用途与功能

第十二章 作为象征行为的音乐

第十三章 美学及各种艺术间的相互关系

第十四章 音乐与文化史

第十五章 音乐与文化动态

参考文献

译者后记

· · · · · (收起)

[音乐人类学_下载链接1](#)

标签

音乐人类学

音乐

人类学

音乐学

艺术

人文

Anthropology

音樂人類學

评论

体系完整，结构清晰，论述明确，适用教参。忠实反映上世纪中叶人类学和社会学的理论范式，经典而显落伍。例证丰富，翻译合格。具有奠基性意义，每章总结今日仍可作为相关田野设问方向。但也仅限于此。

；)

理论与现实的差距。

母鸡讲了个啥。。

对第十一章“作为象征行为的音乐”更感兴趣；之后会找Suzanne Langer的书来看～

翻译差强人意

写得很认真，我赞同作者的主张，音乐应与人的各方面行为联系起来研究。

那么棒的书怎么就绝版了呢 太可惜！

标一下曾经的专业书，打起精神来啊喂！

谢谢。

书写的很不错，可惜观点放在当下有点过时了，不过作为民族音乐学的奠基著作还是很值得一读的。

翻译看的我要吐

[音乐人类学_下载链接1](#)

书评

[音乐人类学_下载链接1](#)