

音乐论文写作精讲



[音乐论文写作精讲_下载链接1](#)

著者:傅利民

出版者:人民音乐

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787103039021

《音乐论文写作精讲》以简洁精练的语言、丰富可信的例子，总结、概括、剖析了那些

关于写作的经验和规律，深入浅出地阐明了音乐人应当具备的研究与写作能力。《音乐论文写作精讲》的价值在于它不仅浓缩了音乐论文写作的方法与要领，更是为人们构建了音乐从感性认识到理性思考的桥梁。

作者介绍:

傅利民，中国音乐学院教授、博士研究生导师。长期以来从事民族音乐的教学、研究与创作等。出版论著《民族器乐配器及其研究》、《音乐论文写作》等6部，在音乐学术刊物发表学术论文多篇。多次应邀参加荷兰、韩国、比利时等国家及中国台北、香港等地区的高校学术交流与讲学。

目录: 第一讲 知彼知己——根据各自的不同特点选择不同类别的论文
一、什么是音乐论文？ 二、音乐论文有哪些种类？ 第二讲
有的放矢——从实际出发确立选题 一、什么是选题？ 二、选题有哪些方法？
三、怎样确定选题？ 第三讲 趋利避害——动笔写作前的文献搜集
一、如何进行文献搜集？ 二、文献资料搜集后如何处理？ 第四讲
围点打援——整体布局下的论点、论据与论证 一、构建提纲，宏观把握
二、提炼论点，抓住关键 三、选择论据，量体裁衣 四、展开论证，多管齐下 第五讲
抛砖引玉——音乐论文的修改与完善 一、怎样做开题报告？
二、怎样填写项目(课题)申请书？ 三、怎样确立标题和关键词、撰写内容提要？
四、论文开头(引言)怎样写？ 五、怎样进行段落衔接？ 六、结尾(结论)怎样写？
七、怎样进行论文答辩？ 八、怎样做好参考文献与注释？
九、怎样写结题报告？ 附录一：开题报告实例 附录二：项目(课题)申请书实例 附录三：
研究程序与方法 附录四：论文提纲范例 附录五：论文批改示例 附录六：国内主要音乐学
术期刊联系方式 后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[音乐论文写作精讲_下载链接1](#)

标签

音乐学

音乐

自我提升

教育

评论

全是干货，很有用的，不过动笔写还是很困难，哭

[音乐论文写作精讲_下载链接1](#)

书评

[音乐论文写作精讲_下载链接1](#)