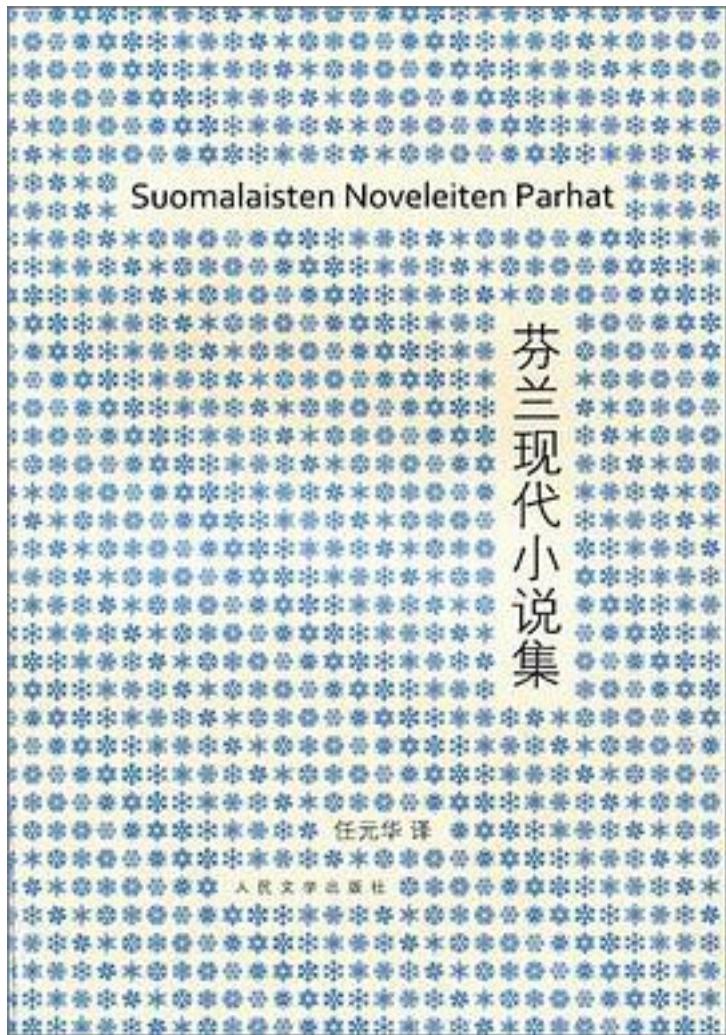


芬兰现代小说集



[芬兰现代小说集_下载链接1](#)

著者:(芬)康特等

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787020080922

《芬兰现代小说集》介绍了十九世纪末至二十世纪初芬兰文学史上十七位著名作家的二

十七篇优秀短篇小说，从一个方面代表了这一时期芬兰文学的主流，也是北欧文学重要的组成部分。其中不乏世界知名的经典作家，如康特、阿霍、西伦佩、基维，也有瓦尔塔里这样年轻一代的作家。他们以清新、纯朴，最接近大自然的笔触描写了那一时代各个阶层的社会生活，塑造了丰富多彩的人物形象，是中国读者了解芬兰人内心世界和认识芬兰文学百年间变化的一本精选读物。

作者介绍:

明娜·康特（1844-1897），女剧作家和小说家，生于坦培雷，父亲是一家纺织厂总管。1863年考入于韦斯居莱师范学院，早期在其丈夫主编的报上发表一些禁酒等社会问题的文章。1880年开始从事文学创作，第一部剧本《偷窃》（1882），主旨反对酗酒和宗教迷信。后受易卜生等影响，公开宣布自己为“新时代”的人。成为19世纪80年代芬兰文学中现实主义运动的先驱，抨击社会时弊，积极宣传革新，争取妇女平等和社会正义，并让无产者第一次登上文艺舞台。代表作有剧本《工人的妻子》、《牧师之家》等，长篇小说有《穷人》、《按照法律》等。晚年受托尔斯泰的影响，认为生活的贫困不单纯是不合理的社会制度所造成，人自身的行也负有责任，强调人的自我改造。在创作中侧重心理描写。《老处女》是康特的一个成功的短篇，描写了一个年轻貌美的女主人公，由于高傲自负、贪慕虚荣，错过了青春年华，成为穷困潦倒的“疯姑娘”和“老处女”。《幸福在哪里》描写女主人公错误的人生观，批判了不劳而获的寄生生活，对劳苦人表达了深切的同情。

目录:

老处女 幸福在哪里 为了别人 夏日的梦想 废物 霜寒 四月的芒达蓝宝石 培尔哈德·利菲斯 北极光 下暮年 播种前后 遗产 最后一次 日出 港口 和大海 生死宴 最后的旅程 月球 景色 金发女郎 儿子回家了 两个伊尔玛 没有写出来的诗歌 很久以前 尊敬的夫人 除夕晚会 好奇的人 雨中婚礼
· · · · · (收起)

[芬兰现代小说集](#) [下载链接1](#)

标签

芬兰

外国文学

小说

芬兰文学

短篇小说

文学

短篇集

短篇

评论

现实主义的鸡肋。且，有些篇目着实有点太过于政治正确了。翻译比较流畅，不过某些书名之类还是采用通译为好，比如史蒂文森的《金银岛》，文中译作《宝岛》，诸如此类。以及“音容笑貌”这个词，还是谨慎使用为好。然后，虽然国内图书业校对吃翔的比例越来越大，但，同一页的同一个字，相距又如此之近还能出错，是不是有点太呵呵呵了呢？

在列为想读的三年后读到了。短篇中所描写的人物故事虽然遥远，却仿佛就在我们身边。人的希望，恐惧，激情和痛苦终将是过眼烟云，然而直到往昔像尘土一样随风而逝，它仍将久久地主宰我们的命运，在饱经生活的面容上留下深痕。

老处女没有写出来的诗歌。

很平淡，很朴实，了解下当时芬兰的风土人情。翻译得很好！

完全被封面吸引,看了前面许多,暂时没有看下去的冲动了,比起北欧农民的生活我现在更爱看我国农民的生活.

封面设计极佳！内容一般，低级错误偶有。

超爱。而且喜欢这本书的装帧设计排版纸张……

翻遍全书都没有找到叫“阿基”的，米卡倒是有一个。

没看完

土地的香气，人心在苦难下的生硬或依然柔软，有几篇特别喜欢。

觉得稍微有点淡了，没有什么能给人留下深刻印象的小说

书呆子的老板拿着书说“这个我还没看。。。”，挖哈哈，从来没读过芬兰作家的作品呢~很有意思，不过时代还是远了些，要是像《质数的孤独》那种当代青年人的故事就好了~

不小心讀了本這麼冷門的。。

芬兰的小说讲述的除了农民还是农民=；=

瓦尔塔里，标注一下

书的封面很好看内容也很好看！几乎每篇都想写评论。。。所以就干脆不写了。。。

有几篇达到了《故事会》的水平……但也有几篇着实感动了我

20101125单向街与桃红

批判类型的比较多 最喜欢米卡瓦尔塔里的月秋景色和金发女郎，金发女郎结尾稍败笔

芬兰其实属于阿尔泰语系，，有话痨之嫌。

[芬兰现代小说集 下载链接1](#)

书评

[芬兰现代小说集 下载链接1](#)