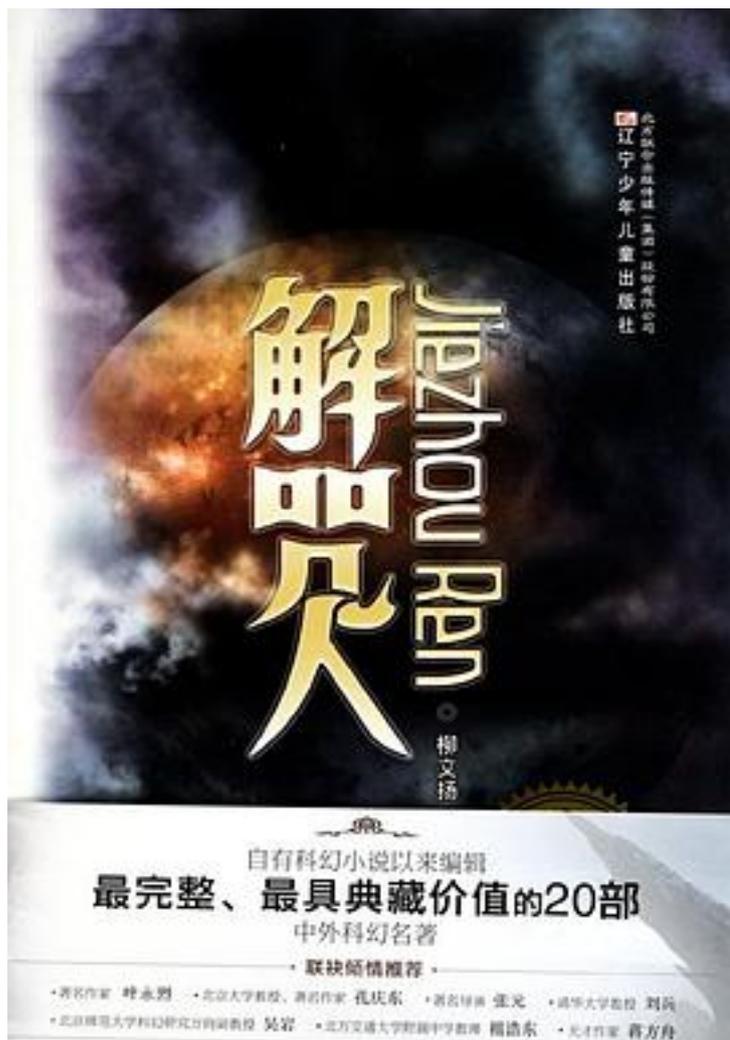


解咒人



[解咒人_下载链接1](#)

著者:柳文扬

出版者:辽宁少年儿童出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787531551706

这部作品构建了一个昼夜平分的外星世界，分别生活在白昼和黑夜两个半球的人类彼此隔膜，无法沟通，直到预言中神秘的“解咒人”来临，才打破两个种族之间的界限。作者还在《解咒人》中创造了一个复杂的宗教体系。从大自然这个出发点开始，作者给三大人种分别设计了复杂的宗教体系，描写了教宗、长老、神裁大法官等形形色色的宗教角色。

作者介绍:

柳文扬，男，1970年出生。上大学时开始创作科幻小说，因为其最初发表作品生于20世纪90年代，所以按照习惯被称为“新生代作者”。到现在为止，他发表了不少短篇小说，并且出版了三本长篇小说和一本短篇集。三次获得“中国科幻小说银河奖”。读者对他的作品评价是：“构思新颖，充满青春活力，富于人文精神。”但是，“也许因为我没有太多的社会经验，所以我总是写不出‘深刻’的作品。我写作的灵感大多来自于自己的生活、身边的人、一本书甚至一段音乐。”然而对于柳文扬来说，写作却绝对一件非常有趣的事。

目录: 前言一 前言二 一首太空神曲 一 流星坠落在夜世界二 瘟疫三 方婷的路四 黎明世界五 方婷的记事本六 长老会七 黑暗之王们八 两界间的徘徊者九 风暴已经来临
· · · · · · ([收起](#))

[解咒人 下载链接1](#)

标签

科幻

柳文扬

柳文扬

小说

中国

科幻小说

中国科幻

解咒人

评论

草草的结尾，不满意的诠释。我觉得柳兄的短篇比长篇要好多了。

真快，柳公子去世五年了，九州分裂也五年了。感觉像是还没修改完就出版了，是我的预期太高了吗。（3

这个设定看着太累了。。。。不看了

从《一日囚》接触了柳的科幻作品，高中时代觉得其惊才绝艳，今日才想起补完斯人作品。感觉他更适合写短篇，这个中篇总体来说比较乏味与平白无奇。科幻就是出奇在意想不到，否则就沦为三流小说。本书地球人到一个低进化星球，女主在原始人面前尽现优越性，科幻感尽无，透露着一种盲目的优越，犹如言情穿越文，仗着自己知道得多就充当先知，作弊，无聊。

柳文扬的，就给四星吧

扑面而来的浪漫文笔和异域感。白昼界的设定颇有brave new world的感觉，只是后者的人物都不讨喜，而本书的人物都讨喜的很。故事设定太有时代局限性，情节展开不够，挖掘太浅，有烂尾嫌疑。柳公子的短篇远好于长篇。另外柳公子文中出现的女性一般都是女神，非现在的烂俗称呼和圣母之流，而是真·女神。

一星是因为柳公子过世了...

冲着柳大看的，看到太阳教，我笑了。。。

柳文扬逝世十年，最近想起来初中时候读过这本小说。那时候觉得是本挺有趣的小说，时间久远，不评分了。

设定是普通的，却讲了一个有趣的故事

想象力十足，可惜作者英年早逝……

人物形象太相似，所有的角色都是理性的。

旁观规则逻辑上不大圆的通，但不失为一个好的创意，此书叙事风格还是我欣赏的那一类

我觉得柳文扬想要表达得远不止于此，可是我读不出来

很好看，立意很有意思

[解咒人_下载链接1](#)

书评

[解咒人_下载链接1](#)