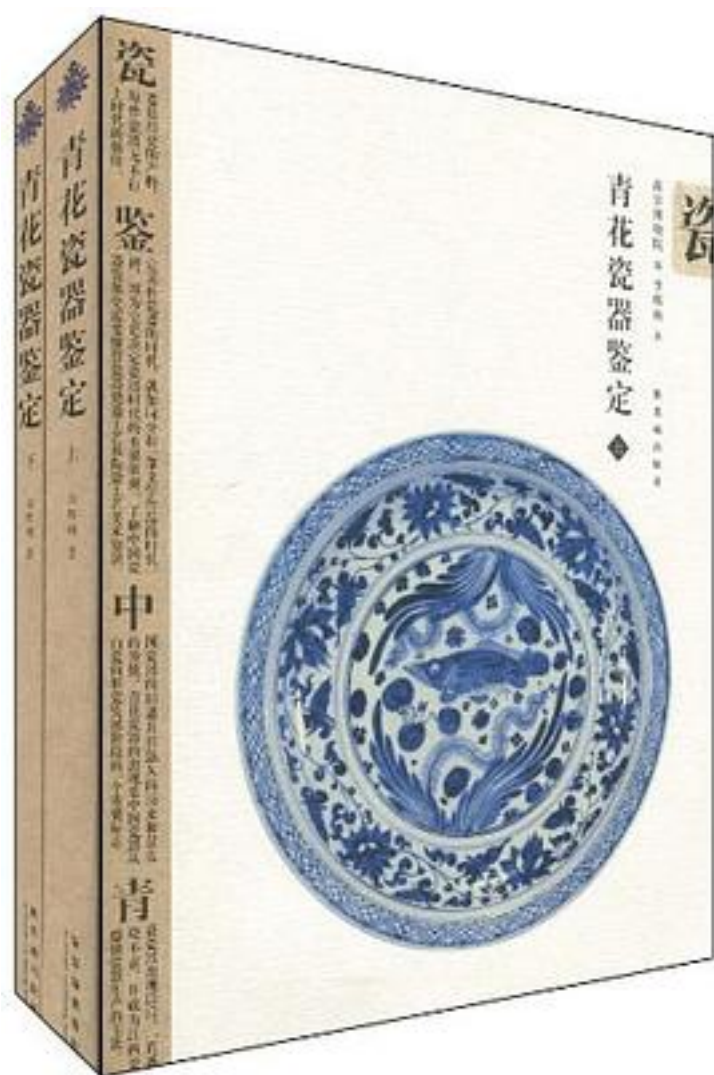


青花瓷鉴定（上下）



[青花瓷鉴定（上下）_下载链接1](#)

著者:李辉柄

出版者:紫禁城

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787800478222

《青花瓷器鉴定(套装上下册)》内容主要包括《青花瓷器鉴定(上)》、《青花瓷器鉴定(下)》:瓷器是历史的产物,每件瓷器无不打上时代的烙印。鉴定某件瓷器的时代,就如同分析一部文学作品的时代一样,因为它是决定瓷器时代的重要依据。了解中国瓷器发展史需要懂得瓷器烧造工艺和陶瓷工艺美术知识。中国瓷器的制造具有悠久的历史 and 优良的传统。青花瓷器的出现是中国瓷器从青白瓷向彩瓷发展阶段的一个重要标志。花瓷器出现以后,一直盛烧不衰,并成为江西景德镇瓷器生产的主流。

作者介绍:

李辉柄,故宫博物院研究馆员。祖籍湖南临澧,1933年生于湖北沙市。二十世纪五十年代始,跟随我国著名陶瓷专家陈万里先生研习陶瓷。调查了全国南北各地古代瓷窑遗址,对故宫博物院清宫珍藏的官窑瓷器也进行了深入研究。先后发表了调查报告、考证、论述文章百余篇,一百多万字。参与撰写了《中国陶瓷史》、《中国陶瓷》教程的有关章节;主编《中国陶瓷全集》之《钧窑》、《中国美术大全》陶瓷卷的《隋唐五代》、《宋代》(上、下)共五卷;主编《故宫博物院藏文物珍品全集》中的《晋唐名瓷》与《宋瓷器》卷等;编辑出版了《陈万里陶瓷考古文集》;个人专著《宋代官窑瓷器》、《中国瓷器鉴定基础》等。

八十年代以来,多次参加有关中国陶瓷的国际讨论会。现任中国古陶瓷学会副会长,中国文物学会专家委员会委员;受聘南开大学历史系兼职教授,享受国家特殊津贴。

目录:上陶瓷鉴定学与方法论/9一 陶瓷鉴定学/9二 陶瓷鉴定学的内涵/10三 瓷器鉴定的基本方法/13青花瓷器的出现及其发展/15一 什么是青花瓷器/15二 青花瓷器的起始年代/16三 青花瓷器的发展/21四 青花瓷器的外销/28青花瓷器的原料与鉴定/33一 青花原料及其特性/33二 青花原料与青花瓷器的分期/34三 青花原料与青花瓷器的年代/41四 两种青料的比较及其区别/43青料的呈色与青花瓷器的断代/45一 元代与明洪武青花瓷器的呈色/45二 明永乐、宣德青花瓷器的呈色/50三 明成化、弘治、正德青花瓷器的呈色/57四 明嘉靖、万历青花瓷器的呈色/62五 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的呈色/64六 清嘉庆至宣统青花瓷器的呈色/73青花瓷器的造型/79一 元代与明洪武青花瓷器的造型/79二 明永乐、宣德青花瓷器的造型/93三 明成化、弘治、正德青花瓷器的造型/120四 明嘉靖、万历青花瓷器的造型/150五 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的造型/173六 清嘉庆至宣统青花瓷器的造型/212七 青花瓷器的造型演变与时代特征/223下青花瓷器的纹饰/259一 元代与明洪武青花瓷器的纹饰/259二 明永乐、宣德青花瓷器的纹饰/273三 明成化、弘治、正德青花瓷器的纹饰/299四 明嘉靖、万历青花瓷器的纹饰/326五 清康熙、雍正、乾隆青花瓷器的纹饰/338六 清嘉庆至宣统青花瓷器的纹饰/374青花瓷器鉴定的年代依据/381一 “至正型”的提出与元青花瓷器的出土/381二 明洪武青花瓷器的确立/383三 明永乐、宣德青花瓷器的界定/389四 明、清带年款的青花瓷器/391青花瓷器的款识/393一 概述/393二 明代青花瓷器款识的结构与布局/394三 双圈栏款与双方栏款的时代/396四 款识的字体与写法/399五 真伪款识的辨别/408结语/413图版索引/417参考书目/435

• • • • • [\(收起\)](#)

[青花瓷鉴定（上下）_下载链接1](#)

标签

青花瓷

古玩

陶瓷

瓷器

收藏鉴定

历史

中国

陶艺

评论

可以当工具书用，要言不繁。

纹饰篇未免有些牵强附会，前后矛盾

[青花瓷鉴定（上下）_下载链接1](#)

书评

[青花瓷鉴定（上下）_下载链接1](#)