

传统京剧旦角化妆技法



[传统京剧旦角化妆技法 下载链接1](#)

著者:马静

出版者:

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787104031154

《传统京剧旦角化妆技法》是舞台美术系2009年重点建设的专业教材，教材系统展现

了京剧旦角化妆专业方面的技法与理论，对化装造型设计专业的教学建设与改革具有重要的意义，对戏曲人物造型专业的学术研究也具有重要的参考价值。

《传统京剧旦角化妆技法》的著者马静老师具有丰富的舞台实践经验与教学经验，在京剧化妆造型领域，特别是旦角化妆专业方面有突出的建树。教材也是马静老师多年艺术实践的全面总结，对京剧旦角化妆专业具有普遍的指导作用。

作者介绍:

目录:

[传统京剧旦角化妆技法 下载链接1](#)

标签

戏曲

设计

艺术

昆曲

中国

评论

马静从事戏剧舞台艺术多年，实践经验丰富，动起手来自然拿捏得当，讲述经验也是要言不烦。把实践中的技巧编排成文章，结集成册，一方面是经验的总结和传授，另一方面也能使后来人在前辈的基础上继续发展，功莫大焉。主讲妆容、发式和头面。净面、吊头、打腮红。大头、古装头、旗装头。点翠头面、水钻头面、银头面。讲解到位，又配得彩图数百帧，完全值回书价。

怎么说呢。就像一本图册，上面全是各种头面，至于真正如何实践，书中所写几乎毫无

用处。近期计划给这本书做注，专门记录化妆手法以及心得。

蛮厉害的 传统的颜料会不会很伤皮肤 但吊眉真的把眼角拉很高 怪不得戏子没有眼角纹

[传统京剧旦角化妆技法](#) [下载链接1](#)

书评

[传统京剧旦角化妆技法](#) [下载链接1](#)