

十八岁给我一个姑娘



[十八岁给我一个姑娘 下载链接1](#)

著者:冯唐

出版者:万卷出版公司

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787547008249

《十八岁给我一个姑娘(万物生长三部曲第1部)》整部小说以散文的笔触，讲述了“我”在青春期的躁动中迷恋一个叫做朱裳的姑娘的故事。作者试图通过自己的描写，生动细致地刻画出一个处于青春期的男孩内心里那种熊熊燃烧的感觉。

与冯唐的上一部小说《万物生长》相比，《十八岁时给我一个姑娘》可以看作是其前传，主人公都叫秋水，《万物生长》写的是大学生活，《十八岁时给我一个姑娘》叙述的则是中学生活的情爱断代史。记录作者在八十年代初的北京最初接触暴力和性时的感觉。

作者介绍:

冯唐，1971年生于北京。当代作家，畅销小说家，专栏作家。代表作有长篇小说《万物生长》、《十八岁给我一个姑娘》、《北京北京》、《欢喜》、《不二》，散文集《猪和蝴蝶》、《活着活着就老了》，并为《智族GQ》等杂志撰写专栏文章。现居香港，曾就职于麦肯锡公司（McKinsey&Co），现为华润集团战略管理部总经理。

目录:

[十八岁给我一个姑娘 下载链接1](#)

标签

冯唐

小说

青春

北京

痞子

中国文学

中国

文学

评论

王二再怎么装流氓 骨子里还是个诗人 冯唐再怎么装诗人 骨子里还是个流氓

看到知乎上大家都在不遗余力的黑冯唐，心情真是愉快，原来不止我一个人觉得他是个傻逼 ..

冯唐的文字太荤腥，味道大，来阵妖风助兴，十里开外都能闻见。十几岁的少年，和世界的距离仿佛就是一层膜，稍稍用力屁股一挺就进去了。这之后，时刻坚挺的年轻人觉得能操尽世上的一切。下辈子要是投胎做男生，要做混蛋，把平凡日子过成江湖传说的那种。

这小破书看完也不知道去哪儿去了，封面应该不是这个版本的。当时只是睡前当乐呵一笑地休闲读来着。我一直觉得青春这个东西，你拥有的时候它一点儿也不精致，当你失去她并开始怀念她的时候，才发现她美丽动人。

咦我不是看过吗。不过，太傻逼了。对冯唐进行过性幻想是我唯一羞于启齿的事情。我去吃点屎反思一下我的处女时代。

自恋，矫情，装逼，臭贫嘴

流露出愚蠢的精明

对冯唐算是彻底有成见了。。

冯唐写的姑娘太多了，我只记住了团结湖地方志记载的一个月内将五对奸夫淫妇捉拿在床的胡大妈

冯唐几本书内容重复率太高了 看多了发现来来去去依旧那么几个段子耸立不倒
自视甚高的臭牛逼口牙

我喜欢这个甚于《万物生长》。是真心喜欢那种几个人蹲路边喝酒抽烟摔瓶子骂脏话对姑娘评头论足的猥琐流氓生活，无奈自己的性别就是个被人背后淫秽的评论一下再不屑一下的姑娘。可是，借用闫小姐的话，就是who他妈cares。看完书我终于翻过来这个劲儿了：男人都一样，理想是理想，思想是思想，姑娘是姑娘，这三者他妈的没有交集，姑娘，男人的理想与博大，不得不说，是有，可是和你们一点关系都没有。所以，再说一次闫小姐口头禅，who他妈cares，用不着为了啥子爱情痛不欲生，爱情这玩意，

您别说，还真没人见过。青春期的男生们，也就这样了，您还是想要求多高呢？别说青春期的男人了，就说男人们、就说人类，您还是要求多高呢？想干啥子干点啥子吧，趁年轻，多折腾，少深思熟虑了呀妈的！（最后一句是我妈劝我的话，不过她没说妈的两字）

实话实说，看了十页就看不下去了。一个写出“真他妈没劲儿”和“睡午觉儿”的人为什么要冒充北京人呢，真奇怪。如果非要用儿化音不可，那个显然在全书将出现一万次的道具就不应该叫“板砖”。拆线手套这事余华也写过，不知谁先写的，反正必有一人无聊

可读性很强。可是我不是男人。。。我无法感同身受。。。

原来贫嘴也能贫出一本小说。好在贫的还有点意思

烂炸

居然淫而不荡，有点意思。。可惜除了阅读的快感外，什么也没留下。

冯老师的书毫无辨识度啊，读了一大堆以后觉得，每一本写的东西都一样，姑娘，酒，学校，医院，实验，以及一大堆名字是药材的朋友。。。以及充满荷尔蒙的小情怀。冯老师你快和柴静结婚吧。=A=

可以多写些朱裳妈妈的其实。自欺和欺人的故事。凑合。给了你姑娘又怎么样呢？太自恋了，肯定会被你吓跑的。

最宜三上时读。文字放肆，节奏感很好，能感觉到阳具下跳动的青筋，以及满地喷溅的体液。但叙事基本溃散了，长篇这么写，够呛。联想到犯下同样毛病的《不二》，可见这是冯唐一贯的软肋。

性冲动文学，精明的流氓。

[十八岁给我一个姑娘](#) [下载链接1](#)

书评

在《十八岁给我一个姑娘》里，老流氓孔建国曾经这么说：“你现在还小，不懂。但是这个很重要，非常重要。你想，等你到了我这个岁数，你没准也会问自己，从小到大，这辈子，有没有遇见过那样一个姑娘，那脸蛋儿，那身段儿，那股劲儿，让你一定要硬，一定要上？之后，哪怕小二被…

冯唐是江湖谈琴里为数不多的几个坚决不到江湖论剑里来玩的人，我对这一点印象极为深刻。视所有男人为流氓在我看来是一种普世价值，男人天赋流氓这一观点比人人生而平等更为久远。而身为一个流氓，居然不进入江湖论剑就显得很特别。让人不由自主地想起中学时学习成绩暴好但是从…

今天抽空用手機看完了十八歲給我一個姑娘，加上前天看完的萬物生長，至此，馮唐的小說只有歡喜還沒有讀過了，但是我不打算看了：知道是什麼味道就好了，吃個完整，誰有那麼好胃口。我還有一秒鐘幾十萬上下的生意，誰照顧？算了，我不陰陽怪氣說話了，直說了：就是沒看頭。在…

读《十八岁》之前偶然读了冯唐评论王小波的《王小波到底有多么伟大》，里面列举王小波1有趣，2说真话，3.个人主义边缘化的优点，也指出王小波1.文字寒碜2结构臃肿的不足。这篇文章激起了我对《十八岁》的无限期待。

读完《十八岁》以后却不免感叹一番，没事儿把王二挖出来评头…

看了冯唐写的《18岁给我一个姑娘》，虽然写的是朝阳，虽然写的是小混混的中学生生活，但还是让我彻彻底底的想起高中时代，想起18岁前后的自己和同学们，男孩女孩们。我小时候是个对故事很不敏感的人，很多重要的故事环节，我都是上大学和后来同学聚会时候，听心明眼亮的其他同学…

似乎这成了一种文风，从《成都，今夜请将我遗忘》到《草样年华》，调侃地写，戏谑地写，耍宝地写，怎么好玩怎么写。看了笑了，合上书也就忘了。只是要给大家带来余华所定义的“阅读的快感”吗？

成长的困惑，其实就那么点事儿，说大了，说小了，说深了，说浅了，逃不开理想、爱

...

合上这本书的时候，武汉终于开始降温。我转头看了看闹钟，离我告别我的十八岁只剩下一个星期。

在我即将完全过去的十八年里，从来没有成为过男生们口中的哪个姑娘，大概因为我虽然有一米七八，却没有一头长发没有大奶窄腰，并且对化妆和取悦男人都一窍不通。因此我从来也没有机...

不务正业地看完了《十八岁给我一个姑娘》。作为一个姑娘，一来窥视了男人们旁逸斜出的心理，二来见证了男人们骄傲背后的软弱，装逼背后的无力，用某人话说“我很欣慰呢”。

我深信如果我是朱裳，如果我目光温柔地对秋水洞开春情之门，一定会收获一个始乱终弃的下场。记得前...

单向街书店邀请冯唐做了一个沙龙，主题是“用文字打败时间”。活动当天，我也去了案发现场。演出开始之前，经KG同学引见，我有幸和冯唐一起挤在书店尽头猫撒过尿狗拉过屎的沙发上聊了一会儿天。冯唐是一个二锅头主义者，据说出道以来只败在啤酒主义者狗子手下一次。这天他也是...

《狂人日记》中那个某君，于史书中看出满篇都写着两个字是“吃人”。俺看《十八岁给我一个姑娘》，则从字里行间都看出两个字是“自恋”。

本书主人公名叫“秋水”，不过在文中90%以上的地方以“我”出现。俺简单归纳了一下，这个“我”具有以下基本特征：1、“我”具有一份...

读小说如同吃海鲜，求的是个新鲜，图的是个生猛。至于吃过之后的感觉，因人而异，因所处的地理环境心理生理指数而各有偏差。有的人一不小心，被鱼刺卡住了，吞水泡醋咽馒头都不行，落得个如鲠在喉，那叫一个难受；有的人，不由分说就上瘾，吃完鱼肉还要肯鱼骨头，滋补。...

整个一内地版黄易，皇城根儿版韦小宝，所有女性角色跟除了男主角之外的男人都坚贞的跟烈女似的，见了男主角就跟心思活络的不行不行的。。。。

冯唐跟这人太自我感觉良好了。。。半自传小说里把自己写的人见人爱花见花开的人，大多数真实生活中都是不怎受待见的人，把自己写成鸡...

第一次知道冯唐。是在柴静的一篇博客里。对其大肆吹捧了一番。
于是趁这次京东打折的机会，搞一本他的书来看看。也算是聊以自慰吧。
不过读起来的感受，也仅仅就差不多算是自慰吧。
太多刻意的抖包袱了。仿佛一下子想把所有的段子都抖出来，不自然。
而且我最终也没搞明白...

断断续续看了本书，《十八岁给我一个姑娘》，作者冯唐。
知道这本书是因为老罗在他的部落格上说：他跟罗嫂看了此书之后，罗嫂就将他——
跟你都是三十多岁，都写字，你看人家，再看看你云云，老罗无言以对，只好说“我精
神境界比他高”。断断续续是在网上看的，凌乱成篇，...

手上正在读《十八岁给我一个姑娘》，一边读一边有点失落，其实在这之前看了《北京
北京》觉得还行。这本是看了一期高晓松的访谈里推荐了这
本书，所以就想看看18岁的爱情到底是不是爱情了，所以就找了来读。
写的是成长过程的故事，但是描述得非常模糊，尤其是对初恋的感情。然...

我喜欢这样一种姑娘，她们的腰很细，腹部温暖，胸如细脂般柔软酥白，当你抚摸它们
，乳头会含着些许的羞怯却有兴奋的战栗，她们的手臂白如细藕让人有咬上一口的冲动
，手指修长掌心冰凉，指甲上涂着透明的指甲油，你将它握在手中，周身沁凉。直长发
，黑色天然，埋首其中总是让人...

这个世界上胖子很多，但能像那个叫帕瓦罗蒂的胖子一样将《今夜无人入睡》哼唱得如
天籁一般的胖子，很少。
这个国家写字的人很多，但能像那个叫冯唐的坏小子一样，将文字把玩得那样透彻的人
，不多。看冯唐的文字，我有一份杞人忧天：假如以后我有个女儿，15岁就爱...

[十八岁给我一个姑娘](#) [下载链接1](#)