

对联格律及撰法



[对联格律及撰法 下载链接1](#)

著者:孙天赦

出版者:华中科技

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787560957548

《对联格律及撰法(第3版)》是对联艺术发展史上第一部专门研究对联的格律、撰写方法和技巧理论的学术专著。对对联理论的研究，这是《对联格律及撰法(第3版)》的宗旨，也是《对联格律及撰法(第3版)》能跻身著作之林的价值。它大大有别于古今市面上搜集对联的书籍。

作者介绍:

目录: 第一章 对联的起源及其发展 一 先秦 二 汉魏晋 三 南北朝 四 唐五代 五 宋代 六 元代 七 明代 八 清代 1 名人题名胜 2 题赠及自题联 3 劝世联及修养联 4 哲理联及讽喻联 5 巧联 6 长联 九 近现代 第二章 对联格律 一 对联的组成 二 上下联尾字的平仄 三 上下联对仗 1 对应位置上的词的词性相同或相近 2 对联的平仄遵循律句的规则 四 上下联句式相同 第三章 如何撰写对联 一 掌握对联的格律 二 立意 三 构思 四 切题 五 对仗的方法与技巧 六 横联的撰法 七 炼字炼句 八 赋比兴三大手法 1 兴和下文有直接联系的对联 2 起兴部分和紧接的下文无直接联系的对联 九 讲究修辞 1 省略 2 倒装 3 借代 4 叠字 5 反复 6 排比 7 双关 8 析字 9 夸张 10 分嵌 11 回文 十 情景交融虚实相生 十一 对联几忌 1 声律之忌 2 忌重复字 3 忌合掌 4 忌上联气盛，下联气弱 5 忌对开 第四章 长联的格律 一 上下联中所含的若干层次之间的关系 1 上下联一般是由众多的句子组成一层或几层意思 2 上下联各层次的数目相等且相对 3 上下联相对应的句子的末尾字平仄相反 二 上联首句的末字一般用平声字 三 上下联之间对应句子的对仗较之短联对仗略显灵活 四 上联(或下联)内各句的末尾字的平仄 1 各层次末句尾字的平仄相杂使用 2 各层次之内几个句子的末尾字的平仄相杂使用 五 长联中短句多长句少 1 三言排比句 2 四言排比句在长联中比比皆是 3 六言排比句用得不多，但也有例 4 七言排比句使用也不少 六 骈句的使用规则 1 什么是骈文 2 什么是骈句 3 骈句在对联中的应用 第五章 长联的撰法 一 谋篇 1 选材 2 构思 3 起承转合 二 注意各层次之间的内在联系 三 巧用领字领词领句 四 巧用排比句和骈文句 1 巧用排比句 2 巧用骈文句 五 描述优美、用典入化 1 描述优美 2 用典入化 六 虚字回旋 七 重复字的使用 八 推敲 九 自撰长联 第六章 对联的评价、赏析及其他 一 对联的评价标准 1 新 2 切 3 工 4 雅 二 对联赏析 三 如何诵读和书写长联 1 如何诵读长联 2 如何书写长联 第七章 对联艺术中的几种不良倾向 一 古代对联艺术中的几种不良倾向 1 阿谀奉承之风 2 消极颓废 3 过分玩弄文字技巧 4 典故堆砌 二 现代对联艺术中值得注意的倾向 1 对仗过宽而失对联特征 2 “切”上欠功夫 第八章 其他对联 一 讽刺对联 1 政治讽刺对联 2 一般讽刺对联 二 哲理对联 三 趣联和巧联 1 趣联 2 巧联 四 几种特殊对联 1 无字对联 2 隐名对联 3 析字对联 4 异字同音对联 5 回文对联 6 谜语对联 7 歇后语对联 8 叠字对联 9 多种断句法对联 10 集句对联 11 绝联 12 民间对联 附录一 笠翁对韵 附录二 学对歌诀
· · · · · · ([收起](#))

[对联格律及撰法_下载链接1](#)

标签

语言学

工具书

中國文學

评论

读完还是只能停留在“风吹对雨打”这种层面，我也太菜了

[对联格律及撰法_下载链接1](#)

书评

[对联格律及撰法_下载链接1](#)