

色彩构成及应用



[色彩构成及应用_下载链接1](#)

著者:王涛鹏 编

出版者:清华大学

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787302223689

《色彩构成及应用》结合色彩构成与设计制作及其应用发展的新形势和新特点，针对高职高专院校广告和艺术设计专业应用型人才的培养目标，系统地介绍了色彩构成与艺术

设计、色彩原理、色彩的体系、色彩的心理感知与情感、色彩的对比构成、色彩调和、色彩的肌理，以及色彩构成在设计中的应用等内容，并注重体现时代精神、挖掘深蕴的人文内涵、精选风格鲜明的经典作品，力求教学内容和教材结构的创新。

《色彩构成及应用》结构合理、内容翔实、案例经典，图文并茂、通俗易懂、突出实用性，且采用新颖统一的格式化体例设计，并突出画法步骤，使初学者一目了然。

《色彩构成及应用》既适用于高职高专院校广告和艺术设计专业的教学，又可以作为广告企业和艺术设计公司从业者的职业教育与岗位培训的教材，对于广大社会自学者也是一本非常有益的参考读物。

作者介绍:

目录: 第一章 概述 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 对色彩的认识 一、光与色的关系 二、色彩与视知觉 三、色彩与文化 第二节 色彩研究的发展史 一、远古时代的色彩应用 二、牛顿时代前的色彩研究 三、牛顿时代后的色彩研究 第三节 色彩构成与艺术设计 一、色彩构成在艺术设计中的重要性 二、色彩构成在艺术设计中的实践性 三、包装色彩的再设计 本章小结 思考与练习 实训课堂……第二章 色彩原理 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 色彩产生的物理学原理 第二节 色彩的分类 第三节 设计色彩 本章小结 思考与练习 实训课堂第三章 色彩的体系 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 色彩的基本属性 第二节 色彩的混合 第三节 色彩体系 第四节 于绘色相环及明度纯度推移的画法步骤 第五节 手绘作品欣赏 本章小结 思考与练习 实训课堂第四章 色彩的心理感知与情感 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 色彩的知觉现象 第二节 色彩的心理效应 第三节 色彩的情感 第四节 色彩的错觉 第五节 色彩的性格 本章小结 思考与练习 实训课堂第五章 色彩的对比构成 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 色相对比 第二节 明度对比 第三节 纯度对比 第四节 面积对比 第五节 冷暖对比 第六节 同时对比 第七节 色彩对比作品的画法步骤 第八节 色彩对比作品欣赏 本章小结 思考与练习 实训课堂第六章 色彩调和 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 色彩调和的基本原理 第二节 色相关系的调和 第三节 明度关系的调和 第四节 纯度关系的调和 第五节 色彩调和与面积、位置、形状的关系 第六节 手绘水粉作品的画法步骤 第七节 手绘作品欣赏 本章小结 思考与练习 实训课堂第七章 色彩的肌理 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 认识肌理 第二节 视觉肌理 第三节 触觉肌理 本章小结 思考与练习 实训课堂第八章 色彩构成在设计中的应用 学习要点及目标 核心概念 引导案例 技能要求 第一节 视觉传达设计中的色彩 第二节 产品设计中的色彩 第三节 环境设计中的色彩 第四节 服装设计中的色彩 第五节 网页设计中的色彩 本章小结 思考与练习 实训课堂 学习建议附录参考文献 (收起)

[色彩构成及应用_下载链接1](#)

标签

艺术设计

色彩

环艺

评论

基本知识 但有些知识点有小的矛盾

[色彩构成及应用_下载链接1](#)

书评

[色彩构成及应用_下载链接1](#)