

人间词话



[人间词话_下载链接1](#)

著者:王国维

出版者:译林出版社

出版时间:2010-2

装帧:

isbn:9787544711388

《人间词话:英汉对照(双语插图本)》是中国词学理论的代表作。王国维以西方哲学、美学和文学的视野，评述了中国词学的发展史，分析了词的表现手法，评价了历史上的重要词人和词评家，并阐述了自己的词学理论。《人间词话》是晚清以来最有影响的著作之一，被众多学者奉为中国古典文艺美学的里程碑。

作者介绍:

王国维(1877—1927)
字静安，号观堂，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

李又安 美籍汉学家，王国维研究专家，英文原名Adele Austin Rickett。20世纪40年代末50年代初曾在北京清华大学外国语文系任教。编著有《中国的文学观：孔夫子到梁启超》。

目录:

[人间词话_下载链接1_](#)

标签

翻译

文学

古典

经典

诗词

诗学

英汉对照

学习

评论

很值得信赖的一版。有英译，觉得插图风格与文章不太合。看了后觉得美是相通的。本想抄些妙语绝思，结果一整本都抄下来了，都没功夫看英译部分了。

挺不错的双语版本，让自己可以同时学习到英语和国学。推荐~~
看完之后，强烈觉得应该再花多时间好好学习语文，真正领会国学的魅力。

装蒜用。
如果生在当代，王国维会是一个微博大V。此书适合每个晚上睡觉前小读一两个评话，还是中英文对照的哟。

英译赞，没想到可以把词的意境也翻译出来；今译一般。前言里提到有人说中国的文学批判是写给聪明人看的，字简而求一点即通，我觉得更准确的说，是写给识己的文人看的，疏疏几语皆是文人的清高，抒己见，不过希望有缘人识之。

曾被语文老师奉为词评论之宝典的人间词话，其实只是薄薄一本。译者前言一句话非常认同，中国的文学批评作品是写给聪明人看的，因此无需多费口舌，西方文学批评是写给蠢人看的，需要把每条原理写清楚...鉴赏评论多有主观意识，在读词不多的情况下至少有了鉴赏的标准，词就像画，艺术品表达的是一份境界，多看名人作品总是有道理的。除去词人字号名的各种跳跃式翻译，英文的好处就是即使你看不懂原文和白话文的诗句，也能从另一种解读中获得些许线索，我就是那个蠢人读者。

[人间词话_下载链接1](#)

书评

130年前，王国维出生在浙江海宁盐官镇。
80年前，还是那一个王国维，悄然自沉于北京颐和园昆明湖。
费人猜度的是，这位举世公认的大师，竟用其50年的有生之寿为世人荡起一片轻微的涟漪，留下了“五十之年，只欠一死；经此世变，义无再辱”的弃世遗言。80年一倏忽过去了，历史风...

王国维说读书三境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。
“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三境也。
非指读书，因其还有一句：古今之成大事业大学问者，不可不历三种之阶级 ...

王国维怕是把词读得最透的人了。
所以，才可以用那样准确又简单的三句话勾勒长长的人生吧。
一个人站在高处，端详漫漫的前路，或许眯起双眼来极目望向那天际尽头。
也许，什么都看不到；也许，有绰约的轮廓。
但高处风寒却直直透进心里来，这一种寥廓，无人说。有时候，人...

“大师可评,我不可妄评”，我深然之。但享受了大师的大作，不说点什么觉得有点自私，所以不避寡陋，准备说点什么，但又实在说不出什么有见地的话，所以只好引用大师本人的话来姑且作为评论。
“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其词脱口而出无娇柔装束...

《人间词话》分两半读完，前半是这样的：看了一半发现实在是知识储备太少，手边一个度娘一本书，边看边查，坎坎坷坷能啃到一半对我来说已是不易，之后果断被一句“兴趣不如境界直指根本”说带跑读《沧浪诗话》去了。后半是这样的：准备演讲时飞速粗读了《审美教育书简》， ...

总觉得古诗词的美，隔了岁月，断了时空，穿越流年，仍旧像水墨的画，空灵。
每读一首诗，每读一首词，哪怕是小令，都能够将千年的春风秋雨，千年的嗔痴愁怨递到眼前。
不是小说戏曲，给这固定的节拍，有着命定的结局，演绎一场雪月风花，而是任性地将周遭道来，然后转身便走， ...

很久了，没有看所谓文学，以致今天突然触碰，产生一种陌生的熟悉。
不晓得是不是应该称作“似曾相识”？

王国维《人间词话》以三句词点评人生境界，后人归之为：知、行、得：

第一种“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”；

第二种“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴...

王国维先生系国学大师,美学大师,文艺批评大师..不胜枚举.大师之作,可远观,可切闻，可近思，却不可亵玩妄评焉。故此小字虽于评论名目，实是对窗之窥望，自愚而已。
先生自是有风骨之士，故其评鉴标准，当以意胜者为上，忌文过饰非。
意境为上，格式次之。无论豪放，婉约， ...

八十多年前，一个苍老而悲凉的背影，在举目四望，但见疮痍的山河，硝烟四起，帝制倾颓，复国无望后，一声喟叹，深长的太息下掩不住的心字成灰，带着他至死也没有剪掉的发辫，投身于一汪碧蓝如玉的湖水中，就这样渐渐地沉没、消失在历史的剪影中，留下一个瞿瘦冷硬的身姿。 ...

我觉得人间词话的价值就在于里面提到的词都是比较有代表性的，所以我看人间词话关注的更多。
人间词话提出了对词的审美主张，以境界为评价标准，有人说这是个创新，但我觉得这么说很牵强，境界这个词很早就有人提了，文心雕龙中就有各种关于境界的词汇。人间词话的贡献可能是第...

王国维先生的这一著作在我的阅读接受史中的地位相当于“野马的缰绳”，以之为转折，我开始改变过去信马由缰、胡乱进食的阅读习惯，进而逐步按照学术兴趣和研究目标的“预设前景”来进行有系统、有目的、有方向的读书活动。可以说，我的思维模式更倾向于举一反三的延展开放式， ...

最近淘到了一本《人間詞話》，複習之餘拿起來一讀，真是大有裨益。
一直以為，詩詞是兩種口味，對不同體裁的偏愛也是很能夠看出一個人的性情，我大概也是在懂事些以後才覺得宋詞美的。正如靜安所說，“詞之雅鄭，在神不在貌。”我覺得，內容比形式重要，境界又比內...

初中时，我不知道这是本什么书……只记得自己班上那个高大帅气的物理老师说，他最喜欢的就是《人间词话》……
于是我跑去图书室，把书借来……结果看不懂，一番心情好似打了水漂般的落寞。一如当时不谙世事的年纪，尝到初恋的滋味，一切都并未开始，也就那样结束了。
高中时...

南宋词人不入辛门即踏姜径。姜夔是任何文论词评都绕不开的，人间词话里也有大量直接或间接涉及到姜夔的内容，最近得闲，重翻了一下词话，发现王国维对姜的态度挺有趣的。先把他的一些评论整理如下：
“咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《...

旁白：
古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”(欧阳永叔)此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”(辛幼安)...

[人间词话_下载链接1](#)