

国剧艺术汇考



[国剧艺术汇考_下载链接1](#)

著者:齐如山

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787538280715

《国剧艺术汇考》内容简介：齐如山（1899-1962），是作家，更是戏曲理论家。这部

收入《齐如山作品系列》的《国剧艺术汇考》，诚如台静农先生所评价：体大思精；亦无愧梁实秋文、张大夏《跋》中先河后海之判断。

编辑工作，主要依据台湾联经出版事业的《齐如山全集》第六册所载同名专著，也曾参考辽宁教育出版社1998年出版的《国剧艺术汇考》（依据齐如山同名作的再编本）。现在仍由辽宁教育出版社呈给读者的版本，我们遵守《齐如山作品系列》的一般规矩，对京剧术语一概不敢苟且，先生习惯用词也尽量葆以原态。

作者介绍:

齐如山（1899-1962），是作家，更是戏曲理论家。

目录: 自序

陈纪滢序

张其昀序

张道藩序

张群序

罗癭公诗作《齐如山》书影

凡例

第一章 前言

第二章 来源及变迁

第三章 上下场

上场

关于演员之发声者

关于演员之形式者

关于音乐之不同者

下场

关于演员之发声者

关于演员之形式者

关于音乐之不同者

第四章 动作

出场

以曲线表现舞式

美化的动作

以他种动作替代之动作

废去不用各事

背供

几种古代舞

武戏

成片段的舞式

形容音乐之舞

形容心思之舞

形容做事之舞

形容词句之舞

第五章 歌唱

叫板

第一级的歌唱

第二级的歌唱

第三级的歌唱

第四级的歌唱

第六章 行头

行头来历

行头单子
关于图画的
关于记载的
关于行头单子
关于实有的行头
关于管箱人所谈
整份戏箱
衣服
富贵衣
女富贵衣
蟒袍
红蟒(148)
绿蟒(149)
黄蟒(149)
白蟒(149)
黑蟒(149)
香色蟒(149)
粉红蟒(150)
湖色蟒(150)
绛色蟒(150)
蓝蟒(150)
紫蟒(150)
加官蟒(151)
太监蟒(151)
女蟒(151)
女红蟒(152)
女黄蟒(152)
女黑蟒(152)
女白蟒(152)
女秋香色蟒(152)
官衣
红官衣(152)
紫官衣(153)
蓝官衣(153)
月白宫衣(153)
绛色官衣(154)
黑官衣(154)
女官衣(154)
女红官衣(154)
女香色官衣(154)
官衣
帔
红帔(155)
蓝帔(155)
黄帔(155)
紫帔(156)
天青帔(156)
粉红帔(156)
月白帔(156)
女红帔(156)
女蓝帔(156)
女黄帔(157)
女紫帔(157)
女天青帔(157)

女粉红帔(157)
女月白帔(157)
闺门帔(157)
观音帔(158)
褶子
红软褶子(158)
绿软褶子(159)
黄软褶子(159)
湖色软褶子(159)
粉红软褶子(159)
蓝软褶子(159)
杂色软褶子(159)
黑褶子(159)
紫花褶子(160)
女褶子(160)
红女褶子(160)
粉红女褶子(160)
紫花女褶子(160)
杂色女褶子(160)
红硬花褶子(160)
绿硬花褶子(161)
白硬花褶子(161)
黄硬花褶子(161)
黑硬花褶子(161)
杂色硬花褶子(161)
素硬褶子(161)
红硬素褶子(161)
蓝硬素褶子(161)
古铜色硬素褶子(162)
黑硬素褶子(162)
八卦衣(162)
蓝八卦衣(162)
紫八卦衣(162)
白八卦衣(162)
太监衣(162)
小太监衣(163)
大太监衣(163)
青袍(163)
海青(163)
麻布海青(163)
孝衣(163)
安儿衣(164)
茶衣(164)
道姑衣(164)
时式褶子(164)
斗篷
鹤氅(165)
法衣(165)
袈裟(165)
偏衫(166)
道袍(166)
道背心(166)
僧背心(166)
花女背心(166)

黑女背心(166)
云肩(166)
如意肩(167)
裤袄
蓝布裤褂(168)
女斗篷
旗衣
围嘴(168)
女孝衣(169)
裙子
红官裙(169)
绿官裙(169)
白便裙(169)
绿便裙(170)
腰裙(170)
杂色裙子(170)
布裙(170)
武装
靠(171)
红靠(171)
绿靠(171)
黄靠(171)
白靠(171)
黑靠(172)
粉红靠(172)
湖色靠(172)
绛色靠(172)
蓝靠(172)
紫靠(172)
箭靠(172)
霸王靠(172)
女靠(173)
红
.....
第八章 胡须
第九章 切末
第十章 脚色名词
第十一章 音乐
第十二章 戏台
附录
跋
编后记
· · · · · (收起)

[国剧艺术汇考_下载链接1](#)

标签

齐如山

戏曲

戏剧

艺术

戲劇

昆曲资料

传统文化

评论

一个了解中国戏剧非常好的途径

略读

[国剧艺术汇考_下载链接1_](#)

书评

这是一部了不起的著作，类似的书，以前不曾有过，以后也不会有了。是作者占尽了天时地利人和，才成就了这样一部奇书。
第一，作者生于清末，比蔡元培小七岁，比鲁迅大六岁，那个时代可以说是京剧的辉煌时代，他出生的时候程长庚尚在，什么同光十三绝，什么四大名旦，可以说他亲...

