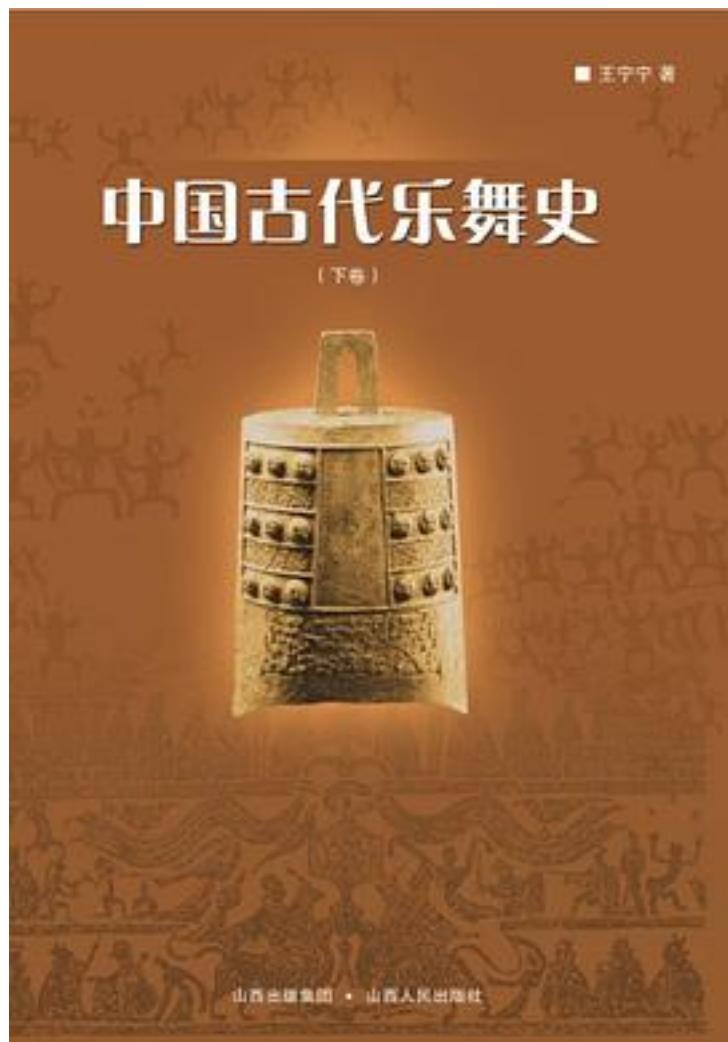


# 中国古代乐舞史（套装上下册）



[中国古代乐舞史（套装上下册）\\_下载链接1](#)

著者:王宁宁

出版者:山西人民出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787203064404

《中国古代乐舞史(套装上下册)》主要包括《中国古代乐舞史(上册)》和《中国古代乐舞史(下册)》。《中国古代乐舞史(套装上下册)》以诗乐舞一体的形态，叙述了中国古代上下五千年的乐舞发展历史，包括古代宫廷乐舞、戏曲歌舞和民间歌舞三大体系，容纳了乐舞、诗歌、戏曲等历史内容与专业知识。作者以独特的视角，丰厚的历史资料，以及对于人类历史的深切感悟，把古代乐舞的发展融入大历史之中，气势恢宏，思考深刻，令人耳目一新。作者对于远古乐舞的起源问题，对于夏商周乐舞的建构，对于汉唐乐舞的钩沉等，皆有不凡见地。该书专业性强，具有很高的学术研究价值和文化传承价值。

全书分十一章，从远古时代直至明清时期。每一章里既有历史背景，又有乐舞作品、人物、事件，以及相关的诗歌辞赋和图像。从黄帝制管律、尧舜造琴瑟、周公制礼作乐、秦汉乐舞百戏、唐宋歌舞大曲、明清戏曲歌舞作者引领我们走入古代乐舞发展的漫长历程。

一部乐舞史根植在广阔的社会历史背景中，一部乐舞史折射了社会历史的兴衰，乐舞里还有许多不为人知的事情……

《中国古代乐舞史(套装上下册)》是全国艺术科学“十五”规划2003年度课题，是作者潜心研究七年的学术成果。《中国古代乐舞史(套装上下册)》是国家出版基金资助项目，并获得新闻出版总署“经典中国国际出版工程”资助。

## 作者介绍:

王宁宁，女，祖籍重庆市，毕业于西南师范大学和中国艺术研究院研究生院。现任中国艺术研究院副研究员，从事中国古代乐舞史研究与教学，硕士生导师。在国家学术核心刊物发表学术论文：《解读形象，聆听理想——石窟乐舞形象与佛教思想精神》、《迂回宛转，分流而出——宋代舞蹈传承变异与元明清舞蹈流脉》、《在历史的终点——清代宫廷乐舞史述》、《雅乐舞历史发展中的两次转化》等。合著《中国舞蹈史》、《中国艺术史·舞蹈卷》等。是《中国文化大典》、《中国小百科全书》、《新编世界知识大辞典》等多部国家大型辞书的撰稿人。在中国艺术研究院研究生院以及高等院校讲授《中国古代乐舞史》、《石窟乐舞形象解读》、《朱载堉乐舞思想研究》、《戏曲舞蹈发展历程》等课程。

## 目录:第一章 远古时代的乐舞

### 第一节 史籍记载的远古乐舞

#### 一、远祖的乐舞

- (一) 盘古的乐舞
- (二) 伏羲氏的乐舞
- (三) 女娲的乐舞
- (四) 神农氏的乐舞
- (五) 葛天氏之乐
- (六) 阴康氏、朱襄氏之乐

#### 二、五帝的乐舞

- (一) 黄帝的乐舞
- (二) 帝颛顼的乐舞
- (三) 帝喾的乐舞
- (四) 帝尧的乐舞
- (五) 帝舜的乐舞

### 第二节 舞蹈的起源

- (一) 舞蹈起源于劳动生产
- (二) 舞蹈起源于模拟动物
- (三) 舞蹈起源于战争操练

- (四) 舞蹈起源于生殖崇拜
- (五) 舞蹈起源于祭祀
- (六) 舞蹈起源于娱乐游戏
- (七) 原始舞蹈的特点

### 第三节 文物中的远古乐舞图像

#### 一、岩画上的原始舞蹈图像

- (一) 狩猎舞
- (二) 生殖崇拜舞
- (三) 祭祀舞
- (四) 独舞、双人舞、群舞

#### 二、彩陶盆上的原始舞蹈图像

#### 三、甘肃秦安王营大地湾遗址地画舞人

#### 四、史前乐器

### 第二章 夏代乐舞

#### 第一节 史籍记载的夏代乐舞

- 一、大禹治水与《夏箇》、《大夏》
- 二、《九辨》、《九歌》、《九招》、《九代》
- 三、夏帝“侈乐”

#### 四、夏代祭乐

#### 五、夏代歌谣

#### 第二节 夏代乐舞文物

### 第三章 商代乐舞

#### 第一节 史籍记载的商代乐舞

- 一、商汤的乐舞
- 二、商王“侈乐”
- 三、商代祭祀乐舞
- 四、商代歌谣

#### 第二节 甲骨卜辞中的乐舞

#### 一、乐

#### 二、舞

#### 三、甲骨卜辞记载的乐舞

- (一) 祭祀求雨舞
- {二) 龙舞
  - (三) 祭祖舞
  - (四) 面具舞、伐舞、翼舞
  - (五) 鼓、钟、磬、歌、飨
  - (六) 舞者

#### 第三节 商代乐舞文物

#### 一、商代乐器

#### 二、商代乐舞形象

### 第四章 周代乐舞

#### 第一节 六大舞与六小舞

#### 一、六大舞

#### 二、六小舞

#### 三、乐舞与等级观念

#### 第二节 周代祭祀乐舞

#### 一、蜡祭

#### 二、雩祭

#### 三、傩祭

#### 四、巫舞

#### 第三节 周代燕礼、射礼与乐舞

#### 一、燕礼、乡饮酒礼中的乐舞

- (一) 乡饮酒礼

- (二) 燕礼

## 二、射礼及乐舞

### 第四节 《诗经》中的乐舞

#### 一、《国风》——民间乐舞

#### 二、《雅》——贵族士大夫宴饮、祭祀乐舞

#### 三、《颂》——祭颂乐舞

#### 四、《诗经》的语言形式与乐舞

### 第五节 《九歌》中的乐舞

#### 一、乐舞场景

#### 二、乐舞特点

#### 三、言体与节奏

#### 四、沅湘地区祭祀歌舞遗存

### 第六节 周代乐舞教育与乐舞机构

#### 一、乐舞教育与人生成长

#### 二、乐舞机构

### 第七节 诸子百家乐舞思想

#### 一、《礼记·乐记》乐舞思想述要

##### (一) 关于“乐”的发生

##### (二) 乐舞形式构成

##### (三) 关于舞蹈

##### (四) 礼乐结合

##### (五) 乐舞的政治功能

##### (六) 关于乐教

#### 二、孔子的乐舞思想及其实践

#### 三、墨子的“非乐”

#### 四、荀子的《乐论》

#### 五、老子、庄子论乐

### 第八节 周代乐器、乐律

#### 一、乐器

##### (一) 金：钟、镈、镛、钲、铃

##### (二) 石：磬

##### (三) 土：埙、缶

##### (四) 革：鼓

##### (五) 丝：琴、瑟、筝

##### {六)匏：笙、竽

##### (七)竹：箫、管、篪、筭

##### (八)木：柷、敔

##### (九)曾侯乙编钟、编磬

#### 二、乐律

### 第九节 周代文物乐舞形象

#### 一、钟磬乐舞形象

#### 二、舞袖形象

#### 三、道具舞形象

#### 四、乐器图像

## 第五章 秦汉乐舞

### 第一节 汉代宫廷雅乐舞

#### 一、雅乐舞制作

#### 二、雅乐舞辞

##### (一) 郊祀歌《练时日》

##### (二)《天地》

##### (三)《日出入》

##### (四)《安世房中歌》

##### (五)《上林赋》

#### 三、乐音遗存

### 第二节 汉代相和歌、相和大曲

[二、乐舞的形式结构](#)

[三、相和乐歌](#)

[\(一\) 《公无渡河》](#)

[\(二\) 《江南》](#)

.....

[第六章 魏晋南北朝乐舞](#)

[第七章 隋唐乐舞](#)

..... (收起)

[中国古代乐舞史 \(套装上下册\) 下载链接1](#)

## 标签

乐舞

王宁宁

戏曲

舞蹈

考古

历史

中国

文化

## 评论

感觉身体被掏空，作者写了七年，引用逻辑啥的都蛮严谨。但是总感觉乐舞史有种断线的感觉，为嘛呢，因为现在根本看不到了。实际的东西没有了，看书总是隔靴搔痒的感觉。不过王老师很牛逼的是以前有音乐底蕴，才有了这么一部乐舞史。这大板砖书啃的我好噎。

[中国古代乐舞史 \(套装上下册\) 下载链接1](#)

书评

[中国古代乐舞史 \(套装上下册\) 下载链接1](#)