

中国古代乐舞史（套装上下册）



[中国古代乐舞史（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:王宁宁

出版者:山西人民出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787203064404

《中国古代乐舞史(套装上下册)》主要包括《中国古代乐舞史(上册)》和《中国古代乐舞史(下册)》。《中国古代乐舞史(套装上下册)》以诗乐舞一体的形态，叙述了中国古代上下五千年的乐舞发展历史，包括古代宫廷乐舞、戏曲歌舞和民间歌舞三大体系，容纳了乐舞、诗歌、戏曲等历史内容与专业知识。作者以独特的视角，丰厚的历史资料，以及对于人类历史的深切感悟，把古代乐舞的发展融入大历史之中，气势恢宏，思考深刻，令人耳目一新。作者对于远古乐舞的起源问题，对于夏商周乐舞的建构，对于汉唐乐舞的钩沉等，皆有不凡见地。该书专业性强，具有很高的学术研究价值和文化遗产价值。

全书分十一章，从远古时代直至明清时期。每一章里既有历史背景，又有乐舞作品、人物、事件，以及相关的诗歌辞赋和图像。从黄帝制管律、尧舜造琴瑟、周公制礼作乐、秦汉乐舞百戏、唐宋歌舞大曲、明清戏曲歌舞作者引领我们走入古代乐舞发展的漫长历程。

一部乐舞史根植在广阔的社会历史背景中，一部乐舞史折射了社会历史的兴衰，乐舞里还有许多不为人知的事情……

《中国古代乐舞史(套装上下册)》是全国艺术科学“十五”规划2003年度课题，是作者潜心研究七年的学术成果。《中国古代乐舞史(套装上下册)》是国家出版基金资助项目，并获得新闻出版总署“经典中国国际出版工程”资助。

作者介绍:

王宁宁，女，祖籍重庆市，毕业于西南师范大学和中国艺术研究院研究生院。现任中国艺术研究院副研究员，从事中国古代乐舞史研究与教学，硕士生导师。在国家学术核心期刊发表学术论文：《解读形象，聆听理想——石窟乐舞形象与佛教思想精神》、《迂回宛转，分流而出——宋代舞蹈传承变异与元明清舞蹈流脉》、《在历史的终点——清代宫廷乐舞史述》、《雅乐舞历史发展中的两次转化》等。合著《中国舞蹈史》、《中国艺术史·舞蹈卷》等。是《中国文化大典》、《中国小百科全书》、《新编世界知识大辞典》等多部国家大型辞书的撰稿人。在中国艺术研究院研究生院以及高等院校讲授《中国古代乐舞史》、《石窟乐舞形象解读》、《朱载堉乐舞思想研究》、《戏曲舞蹈发展历程》等课程。

目录: 第一章 远古时代的乐舞

第一节 史籍记载的远古乐舞

一、远祖的乐舞

《一》 盘古的乐舞

(二) 伏羲氏的乐舞

(三) 女娲的乐舞

(四) 神农氏的乐舞

(五) 葛天氏之乐

(六) 阴康氏、朱襄氏之乐

二、五帝的乐舞

(一) 黄帝的乐舞

(二) 帝颛项的乐舞

(三) 帝喾的乐舞

(四) 帝尧的乐舞

(五) 帝舜的乐舞

第二节 舞蹈的起源

(一) 舞蹈起源于劳动生产

(二) 舞蹈起源于模拟动物

(三) 舞蹈起源于战争操练

(四) 舞蹈起源于生殖崇拜

(五) 舞蹈起源于祭祀

(六) 舞蹈起源于娱乐游戏

(七) 原始舞蹈的特点

第三节 文物中的远古乐舞图像

一、岩画上的原始舞蹈图像

(一) 狩猎舞

(二) 生殖崇拜舞

(三) 祭祀舞

(四) 独舞、双人舞、群舞

二、彩陶盆上的原始舞蹈图像

三、甘肃秦安王营大地湾遗址地画舞人

四、史前乐器

第二章 夏代乐舞

第一节 史籍记载的夏代乐舞

一、大禹治水与《夏箴》、《大夏》

二、《九辨》、《九歌》、《九招》、《九代》

三、夏帝“侈乐”

四、夏代祭乐

五、夏代歌谣

第二节 夏代乐舞文物

第三章 商代乐舞

第一节 史籍记载的商代乐舞

一、商汤的乐舞

二、商王“侈乐”

三、商代祭祀乐舞

四、商代歌谣

第二节 甲骨卜辞中的乐舞

一、乐

二、舞

三、甲骨卜辞记载的乐舞

(一) 祭祀求雨舞

{(二) 龙舞

(三) 祭祖舞

(四) 面具舞、伐舞、翼舞

(五) 鼓、钟、磬、歌、飧

(六) 舞者

第三节 商代乐舞文物

一、商代乐器

二、商代乐舞形象

第四章 周代乐舞

第一节 六大舞与六小舞

一、六大舞

二、六小舞

三、乐舞与等级观念

第二节 周代祭祀乐舞

一、蜡祭

二、雩祭

三、傩祭

四、巫舞

第三节 周代燕礼、射礼与乐舞

一、燕礼、乡饮酒礼中的乐舞

(一) 乡饮酒礼

(二) 燕礼

二、射礼及乐舞

第四节 《诗经》中的乐舞

一、《国风》——民间乐舞

二、《雅》——贵族士大夫宴饮、祭祀乐舞

三、《颂》——祭颂乐舞

四、《诗经》的语言形式与乐舞

第五节 《九歌》中的乐舞

一、乐舞场景

二、乐舞特点

三、言体与节奏

四、沅湘地区祭祀歌舞遗存

第六节 周代乐舞教育与乐舞机构

一、乐舞教育与人生成长

二、乐舞机构

第七节 诸子百家乐舞思想

一、《礼记·乐记》乐舞思想述要

(一) 关于“乐”的发生

(二) 乐舞形式构成

(三) 关于舞蹈

(四) 礼乐结合

(五) 乐舞的政治功能

(六) 关于乐教

二、孔子的乐舞思想及其实践

三、墨子的“非乐”

四、荀子的《乐论》

五、老子、庄子论乐

第八节 周代乐器、乐律

一、乐器

(一) 金：钟、鎛、镛、钲、铃

(二) 石：磬

(三) 土：埙、缶

(四) 革：鼓

(五) 丝：琴、瑟、箏

{六} 匏：笙、竽

(七) 竹：箫、管、篴、箛

(八) 木：柷、敔

(九) 曾侯乙编钟、编磬

二、乐律

第九节 周代文物乐舞形象

一、钟磬乐舞形象

二、舞袖形象

三、道具舞形象

四、乐器图像

第五章 秦汉乐舞

第一节 汉代宫廷雅乐舞

一、雅乐舞制作

二、雅乐舞辞

(一) 郊祀歌《练时日》

(二) 《天地》

(三) 《日出入》

(四) 《安世房中歌》

(五) 《上林赋》

三、乐音遗存

第二节 汉代相和歌、相和大曲

- 一、乐舞的形式结构
- 二、相和乐歌
 - (一) 《公无渡河》
 - (二) 《江南》
-
- 第六章 魏晋南北朝乐舞
- 第七章 隋唐乐舞
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国古代乐舞史（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

- 乐舞
- 王宁宁
- 戏曲
- 舞蹈
- 考古
- 历史
- 中国
- 文化

评论

感觉身体被掏空，作者写了七年，引用逻辑啥的都蛮严谨。但是总感觉乐舞史有种断线的感觉，为嘛呢，因为现在根本看不到了。实际的东西没有了，看书总是隔靴搔痒的感觉。不过王老师很牛逼的是以前有音乐底蕴，才有了这么一部乐舞史。这大板砖书啃的我好噎。

[中国古代乐舞史（套装上下册） 下载链接1](#)

书评

[中国古代乐舞史（套装上下册） 下载链接1](#)