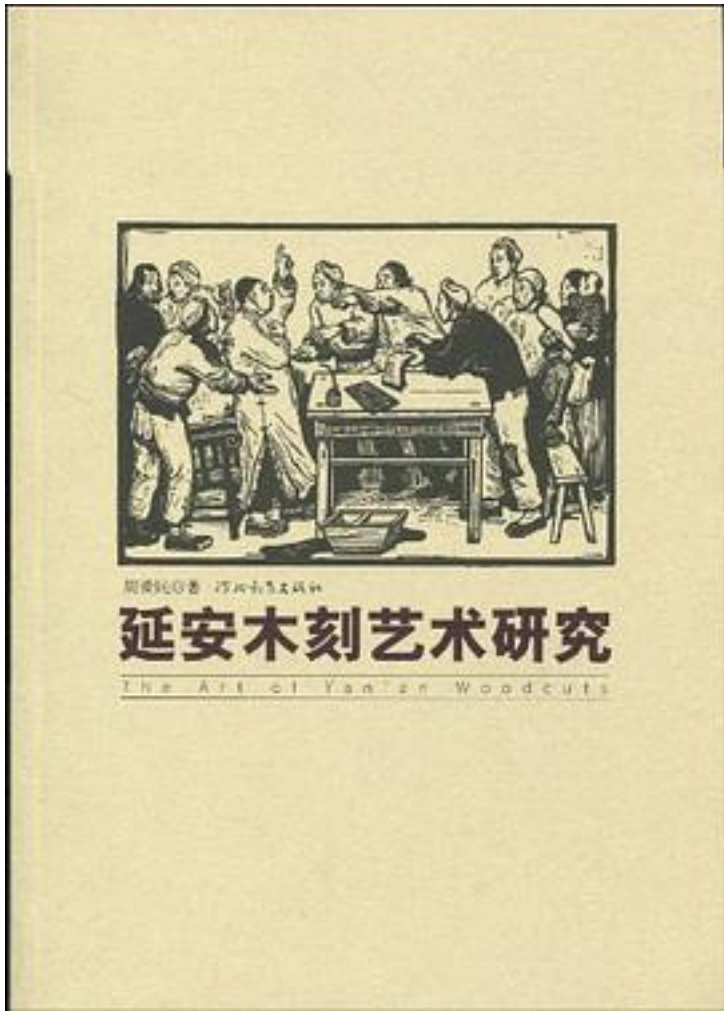


延安木刻艺术研究



[延安木刻艺术研究_下载链接1](#)

著者:周爱民

出版者:河北教育出版社

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787543472129

《延安木刻艺术研究》是我在博士论文的基础上修订而成，当这本专著最终要面世时，

我的心情是忐忑复杂的：这份研究成果历经六年的时间，总算出版了，自己有一种释负的感觉，对于那些曾经给予我的研究以帮助和关怀的人们算是有了一个交待，他们的期待和鼓励敦促我将这份成果整理出版。对于我个人而言，我更愿意将这份研究成果看成是我步入学术之途的开始，我总觉得它是一件习作……至今，我仍能自嚼其中的青涩之味，但第一步总是要迈出的。

作者介绍:

周爱民，1970年出生于湖北监利。1993年本科毕业于湖北美术学院，同年留校任教。1999年于湖北美术学院获硕士学位，导师蒲新成教授；2003年于中央美术学院获博士学位，导师邵大箴教授，2005至2007年在清华大学美术学院艺术学博士后流动站从事研究工作，合作导师刘巨德教授。现任教于清华大学美术学院。

目录: 引言006

第一章 延安木刻的摇篮——鲁艺010

第一节 新兴木刻的诞生及其革命传统012

第二节 延安鲁艺的创立缘起027

第三节 鲁艺的美术教育041

第二章 到“大鲁艺”去学习050

第一节 联系群众的美术活动052

第二节 鲁艺木刻工作团在敌后060

第三节 边区生活的歌手070

第三章 “民族形式”讨论与解放区新年画创作082

第一节 民间年画与社会启蒙084

第二节 “民族形式”讨论及其在解放区美术中的反映092

第三节 解放区新年画创作的兴起100

第四章 创作思想论争与艺术教育改造112

第一节 延安木刻对外国美术的借鉴114

第二节 延安时期的美术创作思想论争124

第三节 鲁艺艺术教育的改造133

第五章 新的群众时代的木刻创作140

第一节 展览会上的美术工作142

第二节 向民间美术学习的深入149

第三节 群众运动中的木刻创作163

第六章 延安木刻的传播182

第一节 延安木刻与国统区木刻的交流184

第二节 延安木刻在国际上的传播及影响190

第三节 从解放区走向新中国197

结语208

参考文献213

附录 “马蒂斯之争”与延安木刻的现代性217

后记229

· · · · · (收起)

[延安木刻艺术研究 下载链接1](#)

标签

美术史

绘画

历史

评论

语言平实易懂，文中材料丰富。

[延安木刻艺术研究 下载链接1](#)

书评

[延安木刻艺术研究 下载链接1](#)