

上海滩1979-2009



[上海滩1979-2009_下载链接1](#)

著者:比利安娜·思瑞克(Biljana Ciric)

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787532267316

《上海滩(1979-2009)上海艺术家个案》是“上海滩1979-2009”展览的一部分，也是上海当代艺术文献梳理的筹备工作的第一步。书的框架是以上海艺术家的个案作为主要的内容线索，艺术家个案用部分采访和代表作的形式出现，采访的艺术家围绕各个时期的重要的艺术实践展开话题、并以展览史作为出发点。《上海滩1979-2009:上海艺术家个案》通过艺术家的个案，分多个层面和线索进行梳理及探索。

作者介绍:

Biljana Ciric

获得华东师范大学艺术系的硕士学位，曾担任上海多伦现代美术馆策展部的主任与2006年新加坡双年展的网络策展人。她工作,生活于上海.作为独立策展人外,还担任可当代艺术中心的视觉艺术总策划与上海证大现代艺术馆的介入项目执行策展人。

此外她还给很多国内外艺术杂志撰稿。

在中国当代艺术界，有一位美丽、自信且说着一口流利中文的外籍女孩一直在中国当代艺术展的前沿奔忙着，她就是来自塞尔维亚共和国的比利安娜·德瑞克。作为一位独立策展人，她已经在中国居住了8年时光，为中国的当代艺术家，尤其是年轻艺术家的艺术创作和发展继续着她的努力。

2000年，比利安娜·德瑞克毕业于贝尔格莱德大学，获得亚洲研究的学士学位。2004年从华东师范大学毕业美术系之后，她选择留在上海，从此开始在中国的艺术之旅。她说：“我很喜欢策展人这份工作，它如同我的生活；我也喜欢中国，喜欢中国的‘快’，而且我已经离不开这种速度感。”

目录:

[上海滩1979-2009_下载链接1](#)

标签

当代艺术

上海

艺术史

艺术

比利安娜

中国当代艺术

画廊

油画

评论

【我始终觉得艺术是有核心的，对于人性，社会，世界的真诚思考，殊途同归。做表象和玩聪明会离本质越来越远，会误导后人】

厚。一半。

我很难给这本书3颗以上的星。题目应该改成：上海艺术家档案1979--2009。看了看杨福东的那部分，其他没什么了，也许没什么发言权，但是这本书更像是艺术家资料汇编，它好在内容涵盖全面，但着实没什么营养。我现在看书这么变得如此功力了？很难沉下心来读完一本书了。。。。

很厚一本，不过这种对话录类的数还是很好看完的

书脊那里吸引了我，然后我就不停在思考什么是艺术什么是好的，到现在都想不通。

上海工艺美校出了蛮多人才，如丁乙、徐震等。另，这本书别字太多，尤其有关人名，如把香格纳老板何浦林的英文名拼错了。

相当细致全面的介绍，如果对上海的当代艺术感兴趣，是本非常好的书。即使就是看看画，也很不错

介绍了上海的一些现代艺术情况，看看图还是不错的

很喜欢陆春生的录像，强烈的对比度，强烈震撼度。中间有一段对棉棉很直面的记实，
虚荣事一种把戏

中国有几个人真正的是艺术家 切~

串起来就是一段历史 痛苦迷惘坚定豁然 哪个时代都一样

[上海滩1979-2009_下载链接1](#)

书评

[上海滩1979-2009_下载链接1](#)