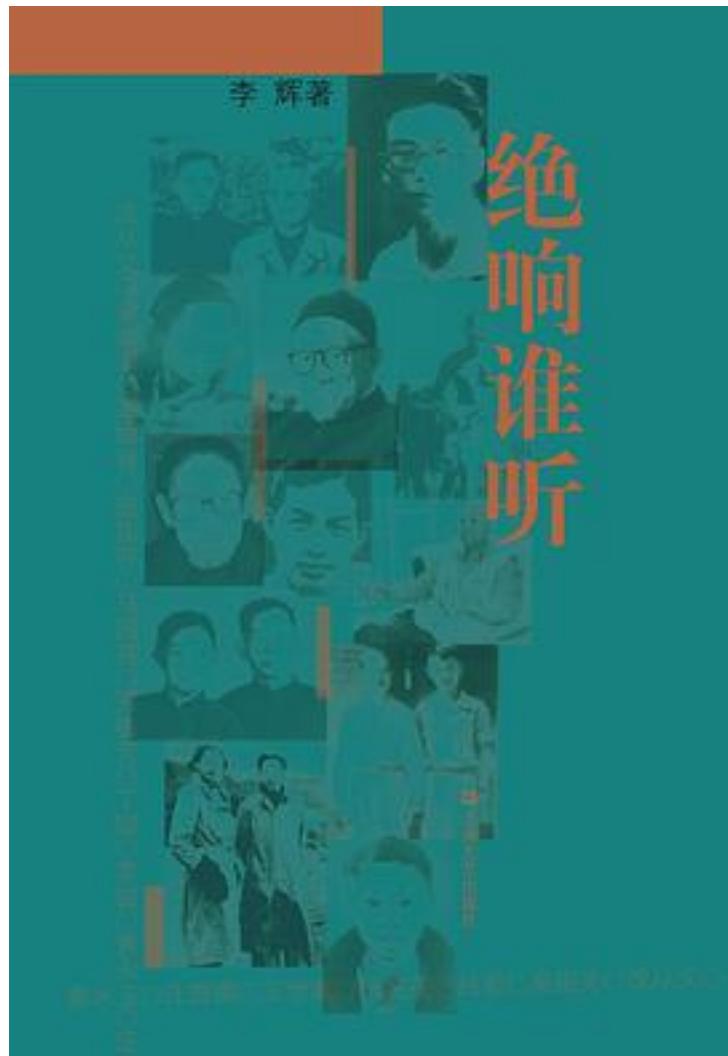


绝响谁听



[绝响谁听_下载链接1](#)

著者:李辉

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010-4-1

装帧:平装

isbn:9787532137046

《绝响谁听》内容简介：不同于实践者，思想家更注重精神取向，并不完全在乎现实为思想的实现所提供的可能性大小。这样的人，一旦迷恋自己的选择，便会达到如醉如痴的境地。这样的人，是用整个生命拥抱着自己的思想，甚至有一种宗教式的热情。梁漱溟正是以这样的姿态走完他的人生。

王世襄是这样的一种人——表面上看来，他们无法抗拒疯狂年代，显得懦弱、安分、逆来顺受。但是，他们的内心从来就是坚韧的。既然上帝已经安排他从事这样一种事业，他就永远不会抛弃它。无论处境多么恶劣，他们对文化的热爱依然深藏于心，一旦有可能，他们又会重新将之拥抱，在文化创造中得到快乐，得到满足。

我很欣赏这句话：“永玉的画永远是永玉的画，他的画永远不是纯‘职业的’画。”说得挺好。仿佛已为未来黄永玉的绘画艺术特征，早早地做了最准确的概括。这再度证明，黄永玉的知音非汪曾祺莫属。

作者介绍：

李辉：1956年出生于湖北随县(今随州市)。1982年毕业于上海复旦大学中文系；1982年在北京《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至今，在《人民日报》文艺部担任编辑。以传记、随笔写作为主。主要作品有《文坛悲歌——胡风集团冤案始末》、《沈从文与丁玲》、《沧桑看云》、《和老人聊天》、《封面中国》等。

1998年散文集《秋白茫茫》获全国首届鲁迅文学奖。

2007年在《收获》开设的专栏“封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事”，获第五届华语文学传媒盛典“2006年散文家”奖项。

目录: 沈从文：1949，转折之际

梁漱溟暮年读信记

鹤——关于聂绀弩的随感

施蛰存：执拗的智者

施蛰存海外书简

马国亮与《良友忆旧》

历史的门——贾植芳先生散记

绝响谁听？——再读贾植芳先生来信

永远的小丁

丁聪的画与信

李锐：“不回顾焉能前瞻”

黄永玉与汪曾祺：高山流水，远近之间

王世襄：“昂首犹作花

王世襄叙说：热爱文化，爱到极点

杨宪益：这些浪漫、伤感、悲哀与得意的往事

“了不起的杨宪益！”

吕恩叙说：我和吴祖光

· · · · · (收起)

[绝响谁听 下载链接1](#)

标签

李辉

散文随笔

文化

随笔

传记

知识分子

文学

评论

本科时候还喜欢看看李辉，现在看起来就觉得浅薄了。细碎的交往记，稍稍带点文笔，也仅此而已罢了。后来有一次张柠老师跟我说，李辉的史料往往有问题，不可尽信，就看得更少了。

八十年代的文艺变迁 · 五四一代文人的谢幕与传承。2011年收获全年专栏连载。

旧文人书信点评 内容零散 太过碎片化

缓缓道来文化老人的一生。其中抑或悲伤，抑或洒脱。共同的是，文革都给这一群学贯中西的文化老人留下了不可磨灭的创伤。

老师送的书。

[绝响谁听 下载链接1](#)

书评

李辉对于这一段历史，这一段历史中的人，不得不说有着很深的研究，然而作者的文字中没有流露出一丝“我了解很多名人”的骄傲，看到的是谦逊，看到的是他竭尽全力，尽可能地缓缓道来文化老人的一生。
在这段历史里，这群文化老人经历可以说是真正拥有文学时代的民国时...

还是《收获》，从2011第一期上看到，然后专门研究了一下这个专栏，评论很客观、很公正、很清澈。黄永玉说曹禺“为势位所误”，事实如此，晚年曹禺再也没有足以传世的伟大之作。复杂的立场斗争、苛刻的队伍取舍、歇斯底里的精神自刎与忿之抗争但有心无力的挫败感，最终纯美的文...

[绝响谁听 下载链接1](#)