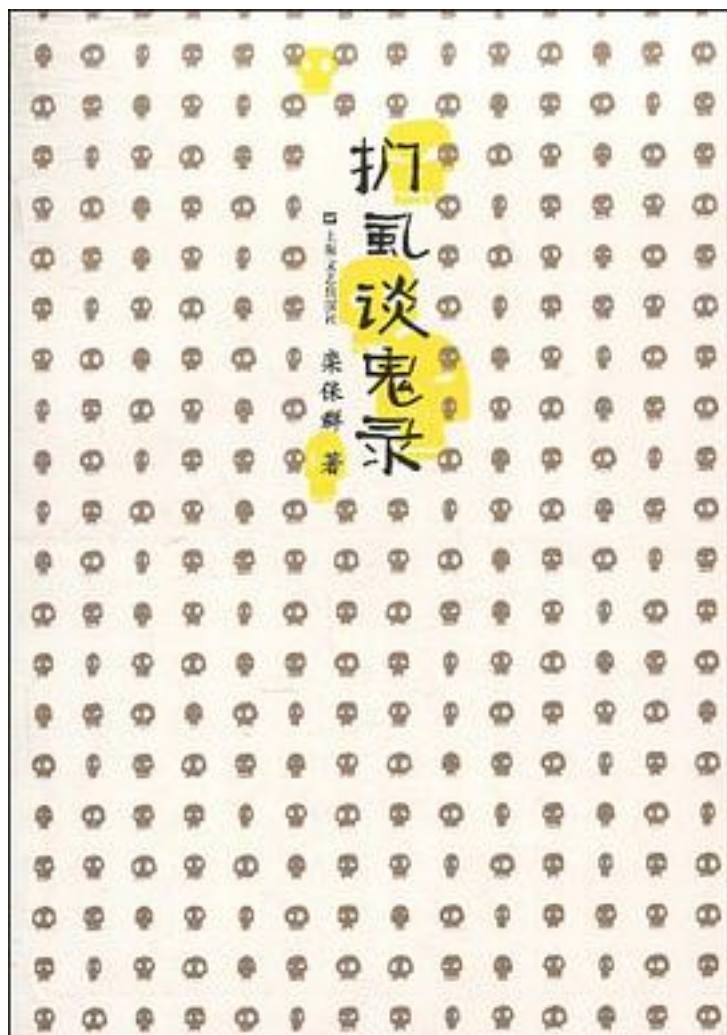


扪虱谈鬼录



[扪虱谈鬼录_下载链接1](#)

著者:栾保群

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787532137992

本书为作者在《万象》杂志上发表过的二十来篇“谈鬼”文章结集而成。

目录

- 1、小序
- 2、也谈“水里的东西”（夹带一章）
- 3、说僵
- 4、避煞之谜
- 5、哀伧
- 6、那一边的吃饭问题
- 7、阴山八景
- 8、恩仇二鬼
- 9、髑髅的幽默（外一章）
- 10、鬼的死亡
- 11、无债不成的父子
- 12、纸灰飞作白蝴蝶
- 13、罗酆山的沉默
-

作者介绍:

读过中文，聊识之无，改学历史，粗知汉魏。本职冬烘先生，忝充出版编辑。为人做嫁之余，尚有边角废料，垂老投闲，补缀成衲，虽捉襟而见肘，却宁短而不斜。无虱可扞，有鬼可谈，凑成一编，共庆升平。

目录:

小序也谈“水里的东西”(夹带一章)说僵避煞之谜哀伧那一边的吃饭问题阴山八景恩仇二鬼髑髅的幽默(外一章)鬼的死亡无债不成父子纸灰飞作白蝴蝶罗酆山的沉没野调荒腔说冥簿(上)野调荒腔说冥簿(中)野调荒腔说冥簿(下)尸变——续《说僵》黄泉无旅店入土也不安凄惨的“鬼仙”附·中书鬼案
..... [\(收起\)](#)

[扞虱谈鬼录 下载链接1](#)

标签

怪力乱神

民俗

随笔

文化

栾保群

志怪

中国

中国文学

评论

休憩192th，此书绝妙，作者首先对中国古典笔记小说如数家珍极为谙熟，行文功力也是一等一，最妙的是作者皮里阳秋的讽刺，句句评论有弦外之音，你挑不出错处。读起来非常补的一本书

非常赞的中国鬼怪杂文集！！很久没看到这么给力的民俗学书籍了——之所以说得这么正规，是因为虽是杂文，但作者的考据功力完全可以以此当一部“中国鬼狐仙怪生活大考察”，将阴间众“生灵”的衣食起居活动内容娓娓道来。难能可贵的是，作者还能发掘出众多鬼怪故事背后有关于人类行为学以及文化趋势变迁的共有部分——这一点实在是其他类似的小品文集所不能比的。举个例子而言就是，作者认为，中国之所以有“神灭论”而没有“无鬼论”，实际上是对于孝道这一人伦无法否定的结果。具体而言，中国历史上持神灭论的人通常都无法在论战中保持上风——因为神灭论容易导致无鬼论，从而让反对者们竖起孝道的大旗将之打倒。这个从民俗学上得出的观点，很新颖，值得读者去思考。PS：此书的配图我觉得也挺细腻，很有意思，虽然不是很美型，但能看出配图者的用心。

作者考据的功力很强呢，夹叙夹议，随便一则无稽鬼话都可以研究出出处、演变和目的，文化积累深，信息量大。当然，由于文风严谨，趣味性没有我想象的那么高。很同意

一位豆友的书评：借古讽今的本事很高！

野趣横生。

活人为稻粱谋，死人亦不例外。书中告诉我们，阴间除了较为人熟悉的“生死簿”之外，还有一册专门记录人之一生所能享用的食物品类和数量的总档案：“食料簿”。每人注定一辈子只得享用档案上规定数量和品类的食料，吃完就没有了。即或摆在面前也吃不进去了，此时也即见阎王的时辰到了。可尽管是这本簿子中的鬼，也有贵贱之分。据唐朝《前定录》所载，三品官以上者之食料，每天都由冥府拨支，五品以上有权位者按旬拨支，六品至九品按季支，无禄位的平民百姓则按年支。作者提醒我们这条看似不起眼的材料实则大有深意，“达官贵人每天的食料都是命定的，至于草民，给你拨上一年的糠菜，忙时吃干，闲时喝稀，你自己去搭配，老天爷才没那闲工夫编排你每顿的食谱呢”。若再多想想，似乎今日阳间种种贵贱之分，只是“食料簿”的翻版而已。

弃读

文绉绉的好烦人。

知堂老人在《水里的东西》中，揭明说鬼的用心，“我愿意使河水鬼来做个先锋，引起大家对于这方面的调查和研究的兴趣”。七十年后，终于有一位栾保群先生，可以让知堂老人稍稍宽心了。<http://book.douban.com/review/5338521/>

作者所读“鬼书”实在让人惊叹，只是层出不穷的引用让人眼花缭乱，好好的故事，就此参商了。

谈鬼即谈人间。

小仓山房《子不语》颇有歇后语的意味，怪力乱神正是题中要义。虽然夫子还教诲“未知生，焉知死”，但是国人是喜读鬼故事，自古至今不知有多少文人士子瓜棚豆架雨如

丝，爱听秋坟鬼唱诗，所以才有了《扪虱谈鬼录》这样的奇书，说僵哀侘谈的都是冥府鬼怪之事，其实还是人间未了之事，否则僵侘偏旁哪有人？

前面都是漫谈闲扯，勾稽逞博（是真的博orz）；未了樟柳肚仙、髑髅神耳报鬼事涉拘魂巫术，有些专题意思；附录王弼案（元至正中书鬼案）很好。知趣之中，我还是民俗道术的兴趣多些

鬼有鬼文化.也许鬼也写谈人录也说不定.哈哈.

插画古韵十足；说鬼变相劝世

厉害，作者真的阅鬼无数

太有意思了

万象上跟着读的专栏，超级好看

拍桌怒赞……

极大地丰富了我对中国鬼文化的认识，这种精致小书既长知识又怡情，最爱了！

作者的资料爬梳整理功夫比议论水平高不少，整个书略不如《说魂儿》。

[扪虱谈鬼录_下载链接1](#)

书评

谈鬼肯定是许多人隐秘的爱好，因恐怖而生刺激，愈怕愈要说。初进大学时，总会有人讲些“厕所里的老太婆拿小姑娘头当拖把”之类故事，听者哆嗦着不忘问：“然后呢？”《聊斋》的鬼故事大家也爱读。里面除了吓人恶鬼，还有艳鬼，变成电影里长着王祖贤脸的小倩，夜半投怀送抱来，...

1、
初中时某日我们几个同学在一女生家聚餐，饭后到了扯淡时间，男生们本能地都把话题往“鬼故事”方面靠，结果几个男生在听完对方那个讲烂了的故事后都觉得很丢脸，因为女孩子们的反应不是尖叫而是礼貌的沉默。然后最漂亮的那位姑娘，为了活跃气氛，讲了一个我至今都在回味的...

看過先生點校的日知錄和困學紀聞，尤以後者為精，看到前代鄉賢著作包裝得如此華麗，令我這個四明後學感佩。樂先生是文獻家，寫鬼故事自然對歷代志異小說鉤稽很深。中國書果然很適合晚上看，如通鑑中即使如劉子業輩的重口味也只不過屬於獵奇的趣味，沒什麼恐怖的感覺。先前夜讀t...

鬼这种东西，不同于西方的魔鬼和灵魂，也不是神，不是妖怪，是中国人对生命死亡后的另一种安排，在我们老祖宗的想法里，那不过是要去过另一种日子，好像一次迁居，从阳间到阴间，阳宅到阴宅，依然市井生活，有诉讼官司，冤屈不平，有爱恨纠葛，坑蒙拐骗，有食色性欲，有温良善...

年过不惑，对于鬼怪僵伥，都剩下儿时怕怕的回忆了。栾老师小序中提到的《不怕鬼的故事》我也有幸读过——却从未想到竟是一九五九年为了反击国内外反动派的奉旨大作。我们曾经高呼“一切反动派都是纸老虎”，这是直抒胸臆，美帝苏修何惧哉。而我读《不怕鬼的故事》却是在七十年...

鬼故事能整理出线索，能写得不通俗，其实已经很不错了，材料的收集整理连缀成串也能看出作者的功力，只可惜展开部分就显得略有不足，对于很多和鬼相关风俗的成因分

析就显得有些肤浅（例如《避煞之谜》），分析得很泛泛，有很多推理属于没有任何理论基础的想当然耳，又加上了一...

我其实更感兴趣的是买这本书看这本书的都是些什么人，我觉得差不多都是闲着没啥事，喜欢吹牛扯淡的家伙吧，如要找一个最爱这类书形象最正点影响力最大最靠谱的人，非鲁迅先生笔下的孔乙己莫属~
当然，这些话都是扯淡。我在上初中的时候特喜欢这类莫名其妙稀奇古怪的知识，用...

蓝田读到一本书，栾保群的《扪虱谈鬼录》，觉得不错，买了一本寄给我。
读完此书，觉得确实不错，觉得蓝田喜欢这本书确实有道理。清人提出过一个标准，说文章要好，须义理、考据、辞章俱佳，这本书应该是都做到了。
栾保群的文笔，洒脱漂亮，我在阅读的过程中，几乎每一页...

夜读栾保群《扪虱谈鬼录》，并无一丝恐惧，盖因在中国，鬼之一物，是与活人纠缠不清的。古人认为，鬼，归也。故去的人，常回家看看，便有了鬼。回想看《聊斋》小人书那会儿，吓得睡觉时脸都不敢冲着窗户，而今却百毒不侵，什么《鬼吹灯》、《画皮》，看的是好奇心而非妖魔鬼怪...

不知是自己最近渐渐惫懒、精力不济，还是这本书看似不厚、内容实则坚实有料的缘故，这本书居然让我读了很长的时间，方才读完，掩卷而思竟然在心底生出一丝平静，似乎颇与本书这有些光怪陆离的主题不符，想来倒也不奇怪，本书看似说鬼探幽，其实读完感觉还是在谈人，谈人心。鬼...

乐感文化是有李泽厚先生在一次名为《中国的智慧》的演讲中提出的，我想小议的就是以下两点：一、世俗感。与印度佛教今世受难来世回报的观念不同，中国人倾向于“今朝有酒今朝醉”。沈复《浮生六记》中的《闲情偶寄》一篇大笔墨的描述了其对盆栽的栽培技巧与感悟，极尽雕琢...

喜欢鬼故事的人有两种，一种喜欢青面獠牙血赤呼拉的鬼味，被吓到汗毛倒竖时感觉最佳，这种人还是看声光刺激到位的恐怖电影较为适宜。另一种人，就喜欢鬼故事里含沙射影，借古讽今的人味，这种人，如果再有些考据癖，正是本书合适的读者。
作者钩沉史籍有年，对鬼故事又素来关...

也是在《万象》看到。
对于一个熟读《子不语》和《太平广记》的人来说，这本书就如同是写了我想写又无能力写的文字。是梦之书。很喜欢。

每次烧纸，总会想起在这本书里看到的一段，说是阴间有座烂银山，坏掉不能用的钱都堆在那里。鬼们阳间的亲人烧给他们的钱，却不想不能用，按节烧纸，亲人在地下仍旧受穷。和blacker说起，说到捫虱谈鬼录，他就接下去说，烂银山。你真是我的知己
那是因为我刚好也想过这个问题...

首先，这蛮适合作为一本【地铁读物】的。虽然文字风格没有网络小说那么滑溜，而且70%以上引用文言文，但阅读起来也没什么障碍呢。趣味性挺强的，具有高阶知识分子的审美传达~ 往往不信鬼神的人能把鬼神类的文章写得妙趣横生~
书名谈鬼，实则是在捫民俗：儒之教化所不及之处。对...

中国人对鬼的认知，来源于古代的魂魄观念。主宰思想意识的魂构成了鬼，而魄会引起尸变。
中国的阴间由佛教的地狱轮回和本土的世俗延续两套概念组成，承载中国人重视现世的观念。对死后世界的种种传说，为了维系现实中的家庭延续和社会秩序。
人对鬼神的想象，来自于解释世界的...

[捫虱谈鬼录_下载链接1](#)