

文学理论



[文学理论_下载链接1](#)

著者:[美]勒内·韦勒克

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787503941498

《文学理论》是一本有关文学的本质、功能、形式及内容的经典理论著作，作者以“文学的外部研究”和“文学的内部研究”构筑其理论体系，超越了多年以来文学理论架构的传统模式。《文学理论》是在文学研究方面最富条理、范围最广、最有针对性的著作之一。值得注意的是，《文学理论》出版以来，即作为最经典的文学理论教材受到全球范围内专家、教授以及广大学生的欢迎。

《文学理论》是中华人民共和国教育部高等教育司推荐全国中文专业大学生必读的100本著作之一，被全国许多高校指定为比较文学、文艺学、中国现当代文学专业研究生入学考试必读参考书。

作者介绍:

奥斯汀·沃伦 (Austin Warren, 1899~1986) 生前任密歇根大学英语教授，在多所美国大学执教过，出版过著作多种，如《新英格兰良知》等。

勒内·韦勒克(Rene

Wellek, 1903—1995)生前任耶鲁大学比较文学教授，曾执教于普林斯顿大学、衣阿华大学、布拉格大学和伦敦大学。代表作除《文学理论》外，还有《批评的概念》、《辨异续批评的概念》、八卷本《现代文学批评史》等。

目录: 韦勒克与他的文学理论

第一版序
第二版序
第三版序

第一部 定义和区分
第一章 文学和文学研究
第二章 文学的本质
第三章 文学的作用
第四章 文学理论、文学批评和文学史
第五章 总体文学、比较文学和民族文学

第二部 初步工作
第六章 论据的编排与确定

第三部 文学的外部研究
引言
第七章 文学和传记
第八章 文学和心理学
第九章 文学和社会
第十章 文学和思想
第十一章 文学和其他艺术

第四部 文学的内部研究
引言
第十二章 文学作品的存在方式
第十三章 谐音、节奏和格律
第十四章 文体和文体学
第十五章 意象、隐喻、象征、神话
第十六章 叙述性小说的性质和模式
第十七章 文学的类型
第十八章 文学的评价
第十九章 文学史参考书目

索引
修订版后记
• • • • • ([收起](#))

[文学理论_下载链接1](#)

标签

文学理论

勒内·韦勒克

文艺理论

奥斯汀·沃伦

文学

新批评

文艺学

美国

评论

为什么我觉得外部研究的部分更有趣？本书应该叫只有西方适用的文学理论

读完以后其实我感觉国内中文系不论是披着马列外衣掺点康德、王国维和西方现代后现代的文学理论还是具体的文学史，都还笼罩在韦勒克设定的学科范式亡下。

韦勒克老师雄辩地证明了，可以说的都可以说清楚。

只有为了pk我才会看文学理论

和读《批评的概念》时的感觉相近，学术视野广阔，整体上努力做得四平八稳，兼顾各方，是奔着经典教材去的写作。当然外部研究/内部研究的划分背后的倾向还是很明显的。

入门佳作。系统框架，例证丰富，态度持中稍偏重形式主义，对于小白而言，前半部分显得更加有趣易懂，后半部分有些真的是不好读，存在术语障碍，而且感觉翻译也变拗口了……需重读

摒弃所有的绝对主义、相对主义、柏拉图主义、原子论观点，将文学和社会学、心理学、政治学、哲学所有这些分离开，这就是这本书的最大贡献。亚里士多德万岁！！！！

这才是真正的「必读」啊～

理论界的协同性，文笔太好

放到文论史的背景下重读，才能真切体会到这本不算多厚的书在当时有多么独一无二和集各家之大成，也能读出多多少少的缺陷所在。文论中的《判断力批判》绝不为过

信息量很大,很基础性的理论框架,思辨性和叙述性都有也都不算强烈,算是很扎实的教科书类型.观点很保守平和,不极端不激进

资料太多，不好消化。

逻辑性非常严密，表达方式却很幽默。

#2012389

#| 10/5044-5

叹为观止！

作为一本经典学术著作，其中许多见解至今仍颇有意义。

这本书最大的功绩在于把文学研究分为外部研究和内部研究，在这个基础上厘清了以往的文学研究是怎样过分强调外部因素与文学作品之间的因果律的（马克思主义躺枪）。剩下来具体的就是方法论了，也许所有的人文学科理论研究都一样：对各家各派的理论充分探索并进行扬弃。总之很有启发性，读了之后可以帮助自己更加全面地去看待一个文学作品。

开始论文吧。

用现在烂大街的词来说，作者很有纯文学的“情怀”，强调文学本身的价值，提出文学的本质在于想象、虚构、创造，其中虚构性为核心。（一些文学作品自诩“现实”，却也仅止于现实，还简单地将现实等同于真实，糟糕。以虚构的方式写出在现实场景下写不出的真实，我喜欢这样的文学）从定义看理念，从初步工作看态度和方法，从外部研究看联想和学识，从内部研究培养对文学的敬畏之心。

[文学理论_下载链接1](#)

书评

（本文发表于三联生活周刊，有不少删节）
“天才的资质总是引人思索”。最牛的文论大家勒内·韦勒克竟用一种深恶痛绝的语气，总结了这种令人津津乐道的现象。毕竟，有不知多少枯燥无聊的午餐和聚会，都因此衍生出各式各样段子的填充，才变成了一段欢愉时光。若某人天赋雄...

1、谈完了“文学的外部研究”，韦勒克开始将笔锋转至“内部研究”。不过，在“内

部研究”真正开始之前，韦勒克认为必须解决一个问题，这个问题的解决，可以为其后的“内部研究”开辟道路，解决了这个问题，“内部研究”也才可以更好地进行。这个问题就是文学作品的存在方式问题...

勒内·韦勒克和奥斯汀·沃伦合著的《文学理论》是20世纪西方文学研究的经典之作，被誉为“打开经典的经典”“文学批评的批评”，出版近半个世纪依然盛行，是我国教育部高等教育司推荐的中文专业大学生必读著作。这本《文学理论（新修订版）》以刘象愚、邢培明、陈圣生、李哲明...

翻开这本凤凰出版传媒集团2005年版的《文学理论》，我无比欣慰地发现，这本书不单有李欧梵的《总序（一）》，刘象愚的《总序（二）》，还有刘象愚用以代为本书译序的《韦勒克与他的文学理论》。这么多伟大的前辈用密密麻麻的文字给我堵死了道路，我比当年呜呼他说不出话的鲁迅...

韦氏此书写于“新批评派”极盛之时，此书写作的几年间也正其与“新批评派”主将密切交往的几年。此书观点鲜明，批评中肯，对欧美各国文学往往能信手拈来，多次再版都不曾对其中观点进行修改，且与其历时近40年写作的大部头《现代文学批评史》互相阐发，可见此书字字珠玑。 ...

虚构，非虚构。——读《文学理论》（新修订版）有感
文学创造的构思有其复杂的创造理念，一个写作者的亲身体悟亦或他脑海之中的意淫，皆是文学最终构造的呈现。正如西班牙...

（一）
一切评价与结论都是有条件的，在两极之间此起彼伏。中庸在这里应指综观全局的平静心态，而非一种平衡中立的观点。文学评论与文学创作的基点首先不应该在于去改变穷人的世界观（那只是宗教及与之相关的信仰的工作），而是在于去适应和改变富人的世界观，营销自己以获取...

读书要读经典，这是我们的共识。但究竟什么书算得上是经典，恐怕仁者见仁智者见智，对于平时阅读量较少的人来说，请别人推荐经典书目来供我们阅读，这无疑是一种非常节约时间的做法，但是推荐书单也有很大的缺陷。因为每个人的知识储备不同，阅读

经验和理解能力各异，对于每个...

浅谈写作者——读《文学理论》有感
一个好的文化创作者，定有自己的使命感，并且持有诚恳的创作态度。读者所认同的作品的价值，是能够与之产生共鸣。 ...

把这么一部名著翻译到国内，自然功德无量了，但也因为名著，翻译也应该更加审慎。遗憾的是，本书翻译一些地方依然可以商榷。试举一例，第三章文学的作用论及文学本质与作用的变与不变时，先说变，后说不变，说不变的一段在原著29页：On the whole, the reading of a history of...

韦勒克是英美新批评派后期的核心人物，也是20世纪公认的最博学的文学理论批评家之一。新批评派是一个文本中心主义的学派，强调文本的独立性、自足性，提出“文本本体论”、“文本细读法”等批评理念，提倡结合语义学等研究方法对文本的内在结构进行分析，切断文学与外部因素之...

韦勒克的文学理论给我一个印象，就是态度鲜明，这太重要了！
此前也看过一些文学理论的书，总是看得我一头雾水，大体的框架是百科全书似的，分别介绍各个文学批判流派的观点，一般不做高低之分，著者一般很多个（国内的教科书的鲜明特点），加之评述观点很暧昧， ...

[文学理论_下载链接1_](#)