

推理小说



[推理小说_下载链接1](#)

著者:[日] 秦建日子

出版者:南京大学出版社

出版时间:2010年6月

装帧:平装

isbn:9787305070266

公司职员、女高中生、出版社编辑……一起起血腥的连环杀人案令警方头痛不已。凶手每次作案后都会留下一张简单的书签，上面写着“不公平的人，是谁？”为了引起广泛的关注，凶手以《推理小说》的形式预告下一起凶杀案的发生。要想阻止凶手，只有为这部小说竞标！——最低投标价1亿日元！整个出版界都为这样的一部作品而疯狂起来。

本书是对推理小说爱好者的挑战，是对推理小说惯用套路的讥讽。随着女刑警雪平夏见的缜密推理，真凶渐渐浮出水面。真相，只有在最后一刻才被揭露。

《推理小说》自2005年出版至今，图书发行数已经超过30万册。

2006年，日本富士电视台将《推理小说》改编为11集电视连续剧《Unfair》，主演筱原凉子。同年，筱原凉子凭此剧夺得第48届《日剧学院奖》最佳女主角奖。

2007年，《推理小说》又被改编电影成为《Unfair the Movie》。具体介绍可见下述连接：

<http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E4%B8%8D%E5%85%AC%E5%B9%B3%E3%80%8B>

作者介绍:

秦建日子（1968年 - ），日本知名小说家、剧作家、制作人、编剧、词作家。日本剧作家联盟会员、日本推理作家协会会员。1997年起开始剧本写作，代表作有《HERO》、《天体观测》、《最后的律师》、《共犯者》、《最后的礼物》、《东大特训班》、《新娘厄运年》、《银座之恋》、《美少年警探》等三十余部日剧，还有《月亮的孩子》、《塔克拉玛干》等舞台剧。2004年，他以《推理小说》一书出道，成为广受欢迎的小说家。

目录:

[推理小说_下载链接1](#)

标签

推理

秦建日子

日本

推理小说

日系推理

小说

unfair

日本文学

评论

秦建日子的名字縮寫也是H.T.哦，所以這本書是雙重作中作、反逆轉……結構有些意思，詭計就不好說了呵呵~~

不管是讽刺的东西和手法，都好幼稚。

文笔一如剧情一如改编的日剧一如主人公雪见夏平那么干练！也许是因为日剧改编得太好的缘故，这第一本原作少了很多锋芒，当然也许就因为只是第一本的缘故。我脑子里始终挥散不去雪见姐清晨起床坐在床沿上的裸体，然后她打开冰箱拿出一个特大号的宝特瓶，咕咚咕咚喝下几大口，简直迷死人了！

五星纯主观。从推理小说角度来说问题多多，但不失为好看的小说。太过刻意的人物与剧本味本是双刃剑，却恰好都为我所爱，每个人物的塑造也都有我乐见的部分。如此投缘不枉我之前的厚望。

三星半。不满推理小说陈旧定势的怨念爆发之作。赖崎关于说明性表情的观点很有启发性。某些小说人物性格不丰满，和作者图省事爱给人物做说明性表情不无关系哦。

案件始于户川公园，早稻田大学东门边上的第一学生会馆，推理小说研究会房间就在该大楼二层一角。为何挖出左眼眼球？解答相当敷衍。毒杀的手法？同样一笔带过。本作以推理而言难称合格，人物关系混乱而俗套，借书中人物之口，“这是什么呀？”浪费

姿色的美女，销售量十万册与一亿六千万日圆，被害人最后看到的场景，台场曾是埋垃圾的场地。

女摩西在垃圾堆中穿行而过，警视厅16楼的干部接待室铺着希腊地毯。T.H的含义无趣，狂妄的书名如噱头，零碎的叙事与肆意切换的场景较能反映作者的编剧背景，略有用力过度感。

处于热岛效应的东京，闷热程度与曼谷和新德里相近。抄袭旅游手册的风景描写，与传统艺能或民谣相关的手法，加冰块的冲绳烧酒。当个作家，首先要学会厚颜无耻。

暴露太快，才读不到百分之十就让我猜到了。而且线索给的我感觉除了猜也没什么其他办法。但是氛围渲染的不错

要不要用两倍行距来排版啊？！太喋血了！

很直白，不期待下一册

雪平夏见系列的第一部，感觉一般啊

字很少，看得飞快……P196，“要活出自己来，什么时候都不晚。”其实活着就是在活自己……

结局不错，套了层推理小说皮的心理小说。

偏轻偏轻，不过让人想看日剧了

反类型小说。

做为影像化的产物，加上几位主演的个人魅力，是很成功的。但做为推理小说，未免有

些失格，个人色彩太过浓烈的女主，前半段也写得太碎了，经常读着读着就走神。但看完书，最喜欢的居然是濑崎。“和遵守小说的规则相比，我更优先考虑的事出场人物的心情——也就是我的心情。”“这就是我所深信的真实。”

这种东西还是去看日剧吧……

你取个这么霸道的名字，你让爱伦坡怎么看，你写的这么烂，你让爱丽丝怎么混，我说有叙述诡计结果我一字一字检查，最后你就给我看这个！

这书就值三颗星，三个小时的量。

叙述很琐碎，对这个书真不算很喜欢。里面那些角色有点意思，有点可惜了，在这种篇幅的书里，跳不出来，叙述不充分啊。

都没有丈夫出场的戏份嘛 去看日剧好了

[推理小说_下载链接1](#)

书评

秦建日子的原著《推理小说》打底，筱原凉子领衔主演，再加上精细的制作，使得整部片子高潮迭起，让人能时常摒住呼吸，体验故事传递而出的推理快感。

对于秦建日子大家应该并不陌生，代表作为《天体观测》、《最后的辩护士》、《共犯者》和最有名的《龙樱》。

很喜欢读小说，无意中看到了秦健日子的这本《推理小说》，让我爱不释手，对里面的故事情节深深吸引。我推荐给大家了。

以前也看了不少日本电视剧，当看到由《推理小说》改编为11集电视连续剧《Unfair》，主演筱原凉子，一下子就被那故事情节所吸引。特推荐大家看看。

筱原表示：“感谢观众一直以来的支持，剧集才会有拍成电影的机会。”这句话说的多好，这话让人听了很舒服，很喜欢这个演员。

这个日本女王主演的由《推理小说》改编为11集电视连续剧《Unfair》，是这个电视剧的收视率提高了许多，很喜欢这个演员，推荐大家看看这个电视剧。

很喜欢推理小说，由推理小说改编的电视剧《Unfair》，情节生动，引人入胜。演员阵容强大，由许多知名的明星。这部电视剧当然要推荐大家一定要看看。

知名的日本小说家，剧作家，制作人、编剧、词作家。你有这么多的头衔，这是你努力的结果。你的小说会大受欢迎的。

横沟正史的《偵探小說》講的是三名男女準備從東北的N溫泉返回東京時碰到雪崩，留在車站候車室時的故事。其中一人里見是偵探小說家，他在那兒講述著自己正在構想的作品大綱，後來才漸漸成形為偵探小說。這故事是發表在一九四六年十月號的《新青年》裡，現在也收錄在創元推理文庫...

最值得一提的是，圍繞著「真實性」與「公平性」的主題，是之前撰寫戲劇腳本的他很難接觸到而感生疏的，但第一次寫小說的他卻以「初生之犢不畏虎」的精神探討這樣的主題，讓我相當佩服。秦建日子所做過的戲劇或舞台劇主題相當多樣化，可以預期在小說的領域中，他也會相當活躍，...

這本《推理小說》一方面結構非常緊湊，一方面卻也是相當輕快易讀的娛樂之作。而且正因為是小說，作者一些很為讀者設想的寫法，就像菜裡加了什麼獨門調味料一樣，讓

人覺得很好看。簡潔的心理描繪就像一筆畫一樣，把所有關鍵處全都串在一起。此外書中的敘述也不是採取攝影機角度...

一般來說，從劇本轉戰小說的作家，作品從開頭的地方就會有一種毛病，就是「對話寫得很棒，但中間的描述寫得很單調」。不然就是故事本身常讓人覺得不適用於用讀的，而要拍成影像才會好看。

二〇〇四年突然問世的，就是這本《推理小說》。一個新手小說家竟然以這種書名當成出道作品，真是大膽到連神都怕他。不過作者秦建日子雖說是新人作家，倒也不是什麼籍籍無名的普通人。沒聽過他的，應該也只有我這種不看電視、特別是幾乎沒有收看連續劇習慣的人而已。在一九九〇...

橫溝正史的《偵探小說》講的是三名男女準備從東北的N溫泉返回東京時碰到雪崩，留在車站候車室時的故事。其中一人里見是偵探小說家，他在那兒講述著自己正在構想的作品大綱，後來才漸漸成形為偵探小說。這故事是發表在一九四六年十月號的《新青年》裡，現在也收錄在創元推理文庫...

瀨崎一郎與雪平夏見的互動本是一場愚弄警察，挑戰社會的遊戲，但是在交往過程中却出現了小插曲，我想這也是瀨崎一郎原本也沒有想到的事，他與她是一場錯誤時間、錯誤地點的奇怪交集，意料之外，連雪平夏見也是眩惑，而事實已容不得他停下腳步，他已無法回頭

雖然看過電視劇《Unfair》，不過更喜歡看電影版的《Unfair》，看起來更精彩，更有味道。

人在壓力下總會做出匪夷所思的事情。最近看了《不公平的月》，秦建日子寫的，可能大家不知道這人是谁，山下智久的龍櫻的劇本，木村拓哉主演的HERO都是他寫的劇本，我很喜歡的一個很厲害的作家。《不公平的月》中離异的媽媽將自己的三個月大的寶棄之荒野，那是因為無法承受來...

热门电视连续剧趁热打铁出电影版并不是什么新鲜事，然而追溯起来，连续剧《律政英雄》已经是六年前的老作品了。

《律政英雄》于2001年年初在富士电视台播放。木村拓哉在剧中扮演一个初中学历、从不穿西服上班、喜欢冲在第一线调查动不动惹麻烦的奇特检察官。由于这是木村拓哉

...

秦健日子，好样的，我为你感到骄傲，感到自豪，你的作品是那么的吸引人，推理小说的问世，使你的知名度大增，可以说是一夜成名，从而使整个出版界都为这样的一部作品而疯狂起来。

[推理小说_下载链接1](#)