

肖邦传



[肖邦传_下载链接1](#)

著者:林洪亮

出版者:

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787500482215

肖邦,伟大的波兰音乐家,自幼喜爱波兰民间音乐,七岁写了《波兰舞曲》,八岁登台演出,不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。后半生正值波兰亡国,在国外渡过,创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系英雄性作品,如《第一叙事曲》、《降A大调波兰舞曲》等;有充满爱国热情的战斗性作品,如《革命练习曲》、《b小调谐谑曲》等;有哀恸祖国命运的悲剧性作品,如《降b小调奏鸣曲》等;还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品,如不少夜曲与幻想曲。肖邦一生不离钢琴,所有创作几乎都是钢琴曲,被称为“钢琴诗人”。他在国外经常为同胞募捐演出,为贵族演出却很勉强。1837年严辞拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼称他的音乐象“藏在花丛中的一尊大炮”,向全世界宣告:“波兰不会亡”。晚年生活非常孤寂,痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。

肖邦在短暂的一生中创作了许多充满诗意的钢琴作品,并做了大胆的尝试,在欧洲音乐史上留下了光辉的一页。

作者介绍:

目录:第一章 家世

波兰啊,波兰

1810年3月1日

父母

第二章 童年

华沙,生命的摇篮

迷人的音乐

音乐启蒙教师齐夫内

第一次

第三章 少年时期

康斯坦丁亲王

音乐更能表达我的感情

华沙的音乐氛围

新的音乐教师

热拉佐瓦·沃拉

第四章 学生时代

华沙中学

在沙法尔尼亚度假

五年级的丰富多彩生活

重访沙法尔尼亚

不平静的六年级

在杜什尼基

第五章 大学生活

华沙音乐学院

悲伤的1827年春天

丰富的暑假生活

大学的第二年生活

柏林之行

创作实习的成果

尼古拉一世和帕格尼尼

梦想的破灭

第六章 走向成熟,走向世界

第一次维也纳之行

康斯坦兹雅·格瓦德科夫斯卡

两架钢琴协奏曲和三场音乐会

告别故国家园
第七章 重访维也纳
旅途见闻
在维也纳的经历
华沙反俄武装大起义
思念,焦虑,担忧,悲愤
爱国情感的大爆发
第八章 巴黎
初到巴黎
与卡尔克布雷纳的相识相交
巴黎的首场音乐会
在自己人中间
幸福在向他微笑
肖邦和外国朋友
第九章 多彩的生活
肖邦的愉快岁月(1834—1835)
和父母相逢
马丽亚·沃津斯卡
在期待中
“灰色时刻”
“我的不幸”
第十章 乔治·桑
“讨厌的女人”,最初的印象
一封长信诉衷肠
在马略卡岛
第十一章 甜美的爱情
在马赛
初到诺昂
和莫谢莱斯的相见
第十二章 鼎盛时期的肖邦
平静的1840年
波兰文化史上的两大伟人
生活安宁,事业辉煌
第十三章 美好生活在继续
1842—1843年的肖邦
悲喜交集的1844年
第十四章 走向决裂
矛盾在加剧
不平静的1846年
《柳克利齐娅·弗罗利亚尼》
决裂前的风波
最后的决裂
第十五章 最后的岁月
音乐会,1848年革命,斯特林
英国之行
巨星陨落
· · · · · (收起)

[肖邦传_下载链接1](#)

标签

传记

肖邦

钢琴诗人

人物

音乐

艺术

钢琴

李斯特

评论

里面对肖邦的音乐的描写以及评价有些空泛

读完后，反而对乔治·桑生起极大兴趣

钢琴诗人肖邦的魅力本身无需赘言。然而不得不说这本中国人写的传记实在乏善可陈，尽管作者研究了一辈子波兰语和波兰文化，但在文笔和谋篇布局方面都很平常，更重要的是缺乏想象力！将一本传记写得像白开水，更像一个官员的履历表：在人民的关怀下成长、自小就深受爱国主义熏陶、对待同志和敌人都像春风化雨般温暖，最后盖棺定论“生的伟大，死的光荣”。可惜了，作者功力不逮啊。

通过这本书认识了肖邦。

只有情绪和心灵那样敏感的人才能演奏那么细腻的音乐。

说实话
这样不偏不倚的记录比那些自我感觉良好的评论好多了！ 我只想了解本来的肖邦
至于其他 每个人心中都自有定论。

我在京东上买的。次数主要介绍他的生平，对于音乐的成就写得比较少，作者是中国波兰语权威。

大神。

很有意思。

2009年11月读完这本书，已经记不太清楚里边的内容。不过也是值得看的，用心去了解肖邦的一生。

[肖邦传_下载链接1](#)

书评

提起著名的音乐家肖邦，无人不知的一位天才，自幼喜爱波兰民间音乐,七岁作曲,八岁登台演出,不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家，在短暂的一生中创作了许多充满诗意的钢琴作品,并做了大胆的尝试,在欧洲音乐史上留下了光辉的一页。 天才+勤奋，才能够创造出奇...

[肖邦传_下载链接1](#)