

# 1000把大提琴的合奏



[1000把大提琴的合奏 下载链接1](#)

著者:(日)伊势英子 文/图

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787221082879

我心中有一片难以忘却的风景。

雨中，一位邮递员浑身湿淋淋地走在

搭满蓝色塑料布和帐篷的公园里。

他在寻找一个个失去家园的人们。

1995年3月，大地震过后两个月的神户，

房子、道路坍塌了，生活瘫痪了。

我如同在拼图似的，

走在既见不到狗，也见不到猫的街道上。

风景成了碎片，仿佛在拒绝被我描绘。

我还是头一回外出旅行带回来一本空白的速写簿。

那些不能忘却的风景，并不是不能画，

而是不应该去画。

因为画下来就会安心了，

当我用眼睛和手记下一切之后，

说不定就会把它们遗忘到什么地方去了。

三年后的春天，我收到一封从神户寄来的信，

号召我参加支援地震灾区重建家园的“1000把大提琴音乐会”。

空白速写簿上那些难以忘却的风景，又复活了。

这封信，大概也是那位邮递员送来的吧？

我13岁那年，与大提琴邂逅。

自那以来，大提琴不知给了我多少鼓励。

我成为了1000人中的一员。

1998年11月，再一次站到了难以忘却的风景前面。

大提琴——人形一样的乐器，唱出人的歌声。

大提琴手演奏时的身姿，在我看来，

就像是一个人在抱着自己的影子。

如同海浪般起伏的1000把琴弓，

充满了感情，充满了祝愿，奏出感人的旋律。

一片片风景的碎片，编织成音乐会那大提琴的琴声。

尽管每个人的故事各不相同，

但只要心心相印，就一定会变成同一首歌，

乘风飞翔，飞到人们身边。

原来那空白的速写簿上，

画满了大提琴手的速写。

两年过去了，当这本图画书完成的时候，

我画的大提琴手已经超过了1000人。

——2000年秋 伊势英子

作者介绍:

伊势英子, 1949年出生于日本北海道。东京艺术大学美术设计科毕业。

主要的图画书作品有《水仙月四日》(获产经儿童出版文化奖美术奖)、《雪女》、《草帽》(获绘本日本奖)、《夜鹰之星》、《云的展览会》等。其他还有童话《小卷的图画日记》(获野间儿童文艺新人奖)等。《1000把大提琴的歌》源自于作者的生活, 她既拉大提琴又画画。

周龙梅, 先后毕业于哈尔滨师范大学外语系日语专业及日本立正大学研究生院。曾任职于广州暨南大学外语系, 现定居日本, 任教于日本佐贺大学。

主要译作有《宫泽贤治童话文集》(少年儿童出版社)、《银河铁道之夜》(江苏少年儿童出版社)、《红蜡烛与美人鱼》(少年儿童出版社)、《魔女宅急便》(南海出版社)等多部。

彭懿, 先后毕业于复旦大学生物系及日本东京学艺大学研究生院。中国作家协会会员, 现任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

主要学术著作有《西方现代幻想文学论》(少年儿童出版社)、《图画书: 阅读与经典》(21世纪出版社); 长篇幻想小说有《我, 怪物舅舅和魔塔》(江苏少年儿童出版社)、《我捡到一条喷火龙》(江苏少年儿童出版社); 摄影旅行笔记有《三上甘南路》(贵州人民出版社)、《约群男人去稻城》(贵州人民出版社)等多部。

目录:

[1000把大提琴的合奏 下载链接1](#)

标签

绘本

日本

伊勢英子

灾难

伊势英子

繪本

儿童文学

漫画

评论

我一直有一个想法，就是能用自己的手绘一本图画书，人物是素描，并且都没有眼睛或表情，但是却可以把一切传达出来。这本书就差不多是这样的，所以看到的时候我仿佛找到了知己。

---

大提琴——人形一样的乐器，唱出人的歌声。大提琴手演奏时的身姿，在我看来，就像是一个人在抱着自己的影子。如同海浪般起伏的1000把琴弓，充满了感情，充满了祝愿，奏出感人的旋律。

---

#绘本推荐#

故事讲述的是大地震后，#1000把大提琴的合奏#。如果说大提琴手演奏时的身姿，就像是一个人在抱着自己的影子。那合奏，则是心与心的拥抱、共鸣、共勉和感动。

---

关于地震过后的一个音乐会。伊势英子画了上千张大提琴手的速写，所以绘本中每个大提琴手都很自然，可以很流畅的表达情感。属于我很喜欢的绘本之一

---

温柔而又诗意

---

看到后记中“那些不能忘却的风景，并不是不能画，而是不应该去画。因为画下来就会安心了”这句话，仿佛有什么东西敲击了一下我的内心，猛然间似乎明白了为何在心灵因悲或喜剧烈动摇之后会难以表达自己的思感，而在诉说或写画之后便会缓慢地趋于平静。展示灾后狼藉景象的那一页，也确是唯一用照片而非绘画表现的情景。英子女士有许多以树与人为主题的作品，但每次阅读都能感受到不同的风格。这次的色彩淡而明净

，轻轻地抚摸并点亮我的心。短短的小故事，完整塑造了活灵活现的三名角色，甚至上千名角色。主人公与女孩和老爷爷的故事，或许就是千万遭遇丧失的人的缩影，以小见大，由一至全，大提琴，用树做成的人形一样的乐器，那寄托了奏者的物语和情感的琴音化作风，千风汇聚，不断巡回传递下去。我想这一定是作者寄托书中的愿望，也是她心中永远的风景。

灾后重建的故事

画的不错，可篇幅也太短了吧，这样也能出书吗？

治愈

1995 阪神淡路。

这本是讲地震后，与《在黑煤山上玩的时候》及《希望的牧场》，简直是我最近看到的灾难三部曲，后两者分别讲矿难、核辐射。在此如此短的篇幅里，温柔善感的男孩，勇敢而成熟的女孩，个性分明。篇末伊势英子的诗一般的独白深深打动了我，她画了一千张大提琴手，唯有如此才能画出那样简单的线条和气势。水彩画，其中一页用了实景。难忘的失去。

水彩渲染的画法好棒！

画风我不喜欢，画群像时有点草率勾勒得意思

还是更爱《卢利尤伯伯》

伊势英子为日本3.11大地震创作的疗愈绘本，仿佛听到琴声呜咽，眼泪真是止不住啊！

陪妈妈读的书

故事太单薄

地震 种树

大提琴拥有最抚慰心灵的声线

很感动

[1000把大提琴的合奏 下载链接1](#)

## 书评

这本薄薄的绘本，多次看得我有泪盈满眼眶！

小小的身影，大大的提琴，一次次在画面中闪烁。因为有爱，最后汇成了音乐和爱的海洋！阅读到书尾之时，仿佛感觉铺天盖地的音乐都变成了只只白鸽，在眼前翩飞！值得我们细细品读！

[1000把大提琴的合奏 下载链接1](#)