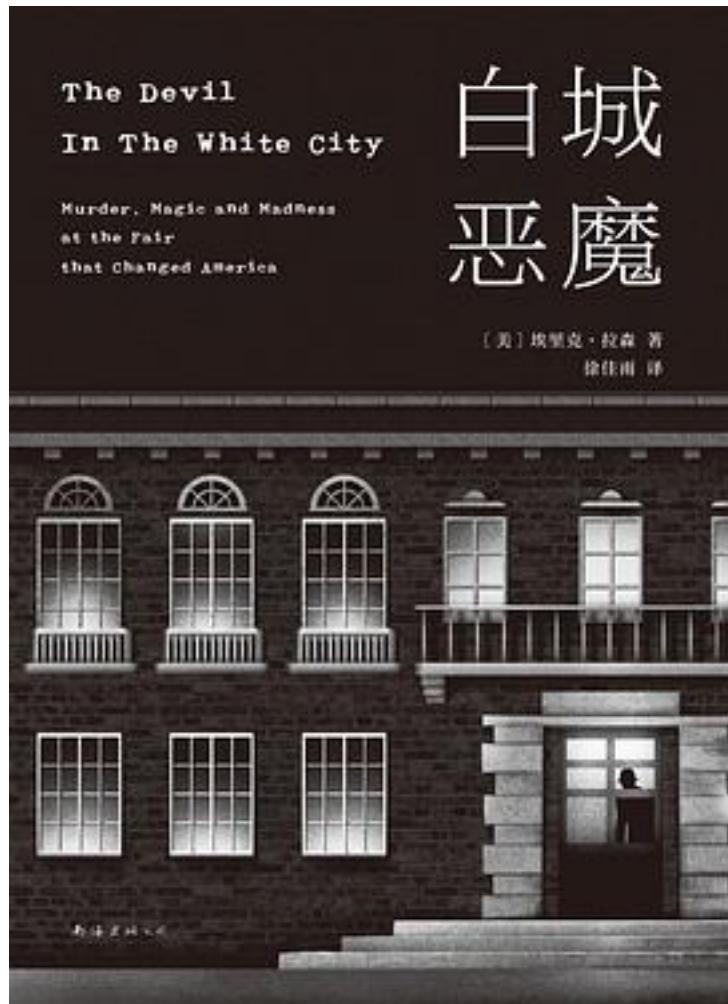


白城恶魔



[白城恶魔 下载链接1](#)

著者:[美]艾瑞克·拉森

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787020081059

二〇〇四年埃德加真实犯罪类最佳作品奖。

一八九三年芝加哥世界博览会。镀金年代的美国。光辉与邪恶的生命之光。白城的规划者说：“别做小计划，它们没有让人热血沸腾的魔力。”恶魔躲在黑暗的城堡里说：“我不能不杀人，就像诗人一样，灵感一来就不能不吟唱。”

美轮美奂的白城、堂皇的大剧院、摩天大楼、奢靡的销金窟、穷街陋巷、血流成河的联合牲畜围栏场；政要、贵族、商业巨子、工会领袖、孜孜以求的建筑师、异想天开的发明家、最后的牛仔、风流的作家、精神失常的小人物……泛黄的画卷，边边角角都是故事。

作者介绍：

艾瑞克·拉森，作品有《艾萨克飓风》《致命通道》《赤裸的消费者》《无线电擒凶记》等。其中，《艾萨克飓风》《赤裸的消费者》《无线电擒凶记》皆曾登上美国畅销书排行榜。此外，拉森还是《纽约客》《大西洋月刊》《时代杂志》《哈珀杂志》撰稿人，《华尔街日报》特约撰稿人。目前与妻女定居西雅图。

目录：序曲 奥林匹克号上/001

第一部 冻结的音乐/009

第二部 可怕的战斗/101

第三部 在白城之中/209

第四部 残酷事实的揭露/299

尾声 最后的交会/329

后记/347

参考书目/351

致谢/361

• • • • • (收起)

[白城恶魔](#) [下载链接1](#)

标签

犯罪

悬疑

美国

小说

艾瑞克·拉森

推理

美国文学

外国文学

评论

啧啧，立志写大稿的必读啊。学学人家怎么用2000字把1890s的芝加哥写活，又怎样用后面的20页把这个时代的人民状态和社会精神挖掘出来。名字起的虽然有点小报文学，但实际上是本相当严肃的非虚构作品。最后的引文目录就有10页之多！

像历史学家那样研究，像小说家那样写。

讲芝加哥如何打造出超过埃菲尔铁塔的世博会，摩天轮、交流电、爆米花的相继发明，霍桑、特斯拉、沃特·迪斯尼、水牛比尔。。。白城与恶魔两条线貌似平行，但却产生出不可分割的诡异联系。大卫·芬奇当年买下版权要拍电影版，现在搁置了吧。。

非常详细（甚至还有宴会的菜单），但也因此显得太过繁冗。

其实我觉得世博会那部分更好看。。

重点其实是白城，别人起飞的时候我们开始割地…讲H.H. Holmes的篇幅比介绍世博会的短，说到他小时候曾替一个摄影师打工，“在毫无征兆下，摄影师将一条腿取了下来”，是不是那时候就埋下了墓残的种子…医生把他归为Moral imbecility，放在今天是不是有机会判无罪？

波澜壮阔，引人入胜。

大大超出预期，不是简单的连环杀手故事，是一整个详尽的芝加哥19世纪末的时代画卷！美国人写非虚构书就跟写论文差不多。在那个主要交通工具还是马的年代，要在短时间内打造一座梦幻之城，简直是在挑战人类极限。书里弥漫着个人英雄主义描写。作者对建筑的兴趣明显要超过了连环凶杀案。精彩绝伦的书。

中文译本的书名（英文书名是 The Devil in the White City）有些误导，后来才意识到这本书并不是写连环杀人犯，而是写芝加哥这个错综复杂的城市在世博会期间发生的种种。作者的叙事技巧高超，很有的借鉴。

更喜欢世博会的那一半。英文版有几张当年的照片，中文版没有，不知道是版权原因还是出版社省钱，总之很遗憾。

一个是史上最仓促的世博会，一个是史上第一个夸张至极的连环杀人犯，两条线本来没有交集，却毫不违和地融合在一起。刚开始觉得杀人犯的部分更好看，后来才发现，世博会折射出来的一些东西，不正和我朝每次举国做点事儿一样么。

没想到写的非常精到！最后一段好苍凉啊，再辉煌的成就最后也逃不掉被衰老与死亡吞噬。

内容过于散乱繁琐，趣味性比想象中弱，两个故事的衔接基本没有，也不是太懂到底想写什么，标题也是没有必要。

看不下去

我本想说「我就像块被放在火上炙烤的云母」，但当我重新意识到我手上这玩意儿远看去就像是又一本丹布朗畅销书时，情绪一下子冷却了不少。

要是说纪实文学我觉得ok，反正不是小说，分数拿小说的标准衡量的，应该不算数

杰克哈特的《故事技巧》中反复提及的非虚构写作里程碑。因为与城市规划和建筑息息相关，谋杀案的篇幅反而黯然失色，读者可以冷静地看着一场狂欢的酝酿、绽放、落幕和物是人非。“在世博会结束前很久，人们就已经开始为它的无可避免的逝去而悲伤了。”

最华丽辉煌的镀金时代，最黑暗邪恶的罪案记录

相当棒的纪实文学作品，两条线的交汇虽然没有必然。但写出来确实节奏很棒。

繁华过后一场空

[白城恶魔 下载链接1](#)

书评

本周有一条新鲜热辣的娱乐新闻，说迪卡普里奥要拍新片，饰演“美国史料记录的第一个系列杀人犯亨利·霍华德·贺姆斯医生”。这部电影是根据畅销书《The Devil in the White City》改编的，除了贺姆斯医生之外，另一个主角是著名的建筑师丹尼尔·哈德森·伯汉。一个兴...

黄金时代的白城恶魔 “在世间消失无踪，是多么容易。”

在岁月的长河里，一个人、一座宏伟的建筑能经历多少的风雨？而一个历史事件、一个人、一座建筑消逝在岁月里又是极其容易的一件事。岁月见证了那个时代历史的发展，在世界历史上不乏“黄金时代”的频繁出现，在那个我们...

城市一直是作家笔下最钟爱的题材，并且作品不可避免地被镌刻上城市独特的色彩。相比起劳伦斯·布洛克笔下包容而多彩的纽约，我很好奇，埃里克·拉森笔下的芝加哥又是什么样子呢？

同样是关于犯罪的小说，《小城》偏重于每个人物的描述，而《白城恶魔》角度要宏大得多，作者采取...

一九一二年的那艘泰坦尼克号仿佛承载了许多故事的开头和结尾。船触礁的瞬间就已经迸发出无数珍贵而凄婉的故事。《百城恶魔》的故事也得以因为这次“航海史上黑暗的日子”这样开始了。

时间倒退四十年。十九世纪末的美国正处于近代化工业的完成和垄断资本主义的过渡期。美国开始...

《黑客帝国》里，墨菲斯展开双手分别放着两颗药丸，红色和蓝色，他对尼奥说，红色知道真相但会很痛苦，蓝色会睡个好觉，第二天上班、下班，生活依旧。无疑，吞下红色会进入真实的世界，那么蓝色则是虚幻的世界，我常常无法理解什么样的生活才是真实的生活，就像《阿凡达》的主...

《白城恶魔》书评“这是一个最坏的时代，也是最好的时代。”——查尔斯·狄更斯
《白城恶魔》描写的是美国1893年举办芝加哥世博会准备期间、开放期间和闭幕之后的故事。分类虽是小说，但作者以记录历史的方式，在纸上复活了19世纪80年代的芝加哥，“黑城”。因为非虚构写作的...

剑桥简明白城恶魔史

素有“侦探小说中的奥斯卡”之称的埃德加奖，全称为埃德加·爱伦·坡奖(Edgar Allan Poe Awards)，是世界上最著名的侦探小说奖项之一。该奖设立于1946年，是为纪念侦探小说大师埃德加·爱伦·坡设立的文学大奖。2004年，著名作家埃里克·拉森(Erik Larson)...

两条支线在一个爆炸发展又物欲横流的时代平行推进，明灭不定的交流电灯隐晦地预示着一念之差指向的大荣大枯。没人知道，在无数人为建造一座光明城呕心沥血积劳成疾时，有一场甚至数场诡谲的风暴在眼前隐秘地涌动。

埃里克·拉森用最忠实的细节刻画了一个精于伪装的天才：罪恶...

宏大叙事背景下的光明与黑暗——读美国作家埃里克·拉森《白城恶魔》

《白城恶魔》是美国作家埃里克·拉森所著的非虚构纪实小说。全书有着历史学的质感，也有小说的魅力，叙事背景宏大，言说内容事关社会进步、城市发展、人性善恶，在阅读过程中，读者会有独特的阅读体验。《...

《王国与权力》、《被仰望与被遗忘的》作者盖伊·特立斯开创出了前无古人的非虚构写作手法，20世纪的纽约，这座飞速发展的城市，冷冰冰的钢铁森林在他的笔下绽放出了别样的生命力，从摩天大楼到犄角旮旯，从美酒佳肴到残羹冷炙，从光鲜亮丽的白领到衣衫褴褛的流浪汉。他将城市...

白城，在蛮夷中逐步崛起的西部城市芝加哥；恶魔，在欺侮中成长起来的天才罪犯霍姆斯。两条穿插其中的线干净利落，如两只扑面而来的蝴蝶，线条分明，翩跹低飞着引领我走进这一场危险又迷人的空前盛会。

这是一本充满惊喜的书，用小说的技法讲述历史，用丰厚的史料填充故事。曲折...

萧条乱世下的变态人格——读《白城恶魔》朱延嵩/文

白城芝加哥在19世纪末叶是个什么情况？无法确认姓名的死亡事件时常发生，你可能一走下人行道就被芝加哥特快列车撞死，每天都有几十人在火灾中丧生。1892年上半年，芝加哥发生近八百起暴力致死事件。这些是危言耸听吗？长...

白城和恶魔。

他——美国有记录的第一位连环杀人狂，通过各种骗局让两百多人失去生命。

它——1893年芝加哥世博会，在美国经济大恐慌背景下的万人狂欢。

两个看起来毫不相干的主题，纠缠在了一起，最后又都化为虚无，是那个年代的缩影，抑或是世间本身的真理。 1，芝加哥世博...

[白城恶魔 下载链接1](#)