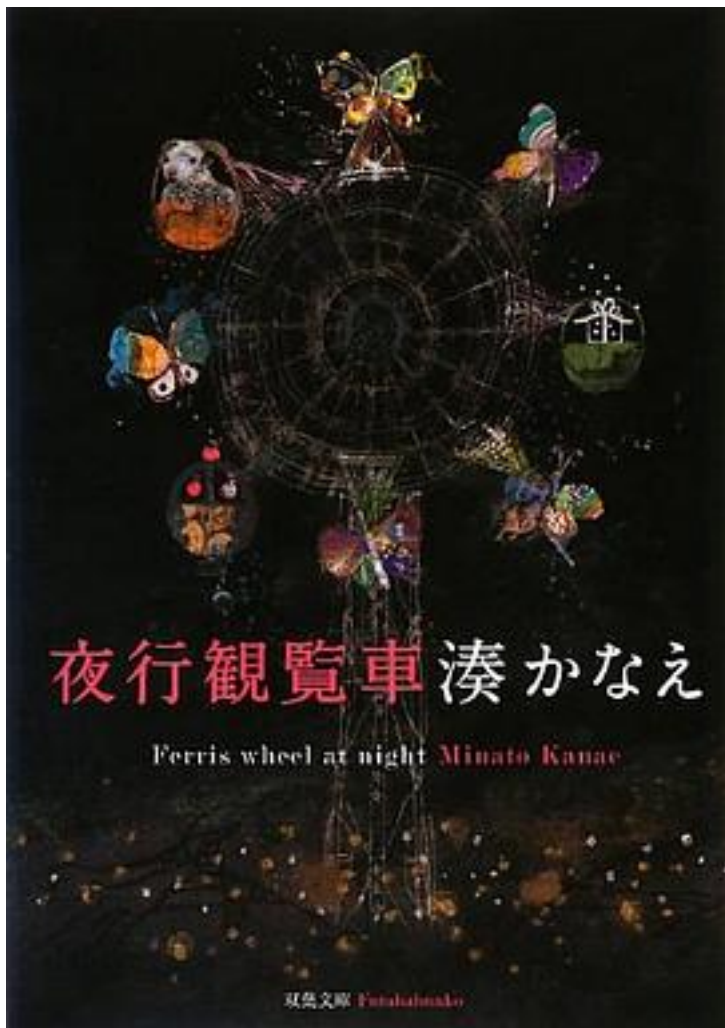


# 夜行観覧車



[夜行観覧車\\_下载链接1](#)

著者:湊かなえ

出版者:双葉社

出版时间:2010年6月1日

装帧:单行本

isbn:9784575236941

父親が被害者で母親が加害者 - - 。高級住宅地に住むエリート一家で起きたセンセー

シヨナルな事件。遺されたこどもたちは、どのように生きていくのか。その家族と向かいに住む家族の視点から、事件の動機と真相が明らかになる。『告白』の著者が描く、衝撃の「家族」小説。

作者介绍:

湊 かなえ（ミナト カナエ）

1973年広島県生まれ。2005年、第2回BS-i新人脚本賞に佳作入選し、07年には第35回創作ラジオドラマ大賞を受賞する。同年、短編「聖職者」で第29回小説推理新人賞を受賞。受賞作を第一話とした連作長編『告白』で09年に第6回本屋大賞を受賞、また同作は08年度“週刊文春ミステリーベスト10”の国内部門第一位に選出されるという快挙を果たす。意外にして大胆な展開、読者を作品世界に引きずり込む筆力が魅力の、現在最も注目される新鋭のひとり。

目录:

[夜行観覧車\\_下载链接1](#)

## 标签

湊かなえ

日本文学

日本

湊佳苗

湊佳苗

推理

小说

家庭

## 评论

家族って何だろう。家族ってというのは、やっぱりどんなことがあっても、深い絆を持って、お互いに支えてくれる存在でしょう。

-----  
坂道病、なんかちょっとわかるような気がする。。。

-----  
想看诡计或者推理的可以扔书了~  
主妇的世界果然还是太小反正我是很厌烦这种家长里短  
除了高桥家的女儿全书的人物要么是玻璃心要么是中二病要么两者都有...

-----  
心が病んでしまうことは、思ったより簡単で案外気づかれない。

-----  
比起这位作者其它的作品来，这篇似乎稍稍……嗯，不过最后S君的那句话有点心惊。

-----  
歪んだ。

-----  
如果一口气读完这本书，会陷入抑郁吧。多视角的心理描写不仅能让读者体会到各个主人公的心情，也给阅读带来了新鲜感。。。不过看完之后有点绝望就是了。さすがイヤミス。

-----  
“坂道病”真是一个很形象的词汇

-----  
叙事方式很吊，时空错落有致

-----

对于选材有点不能理解 因为住在坡道上而发生一系列家庭琐事 没大没小的女儿  
忍气吞声的父母 八卦又热心维护上等小区的邻居 …不太习惯这一篇  
不过从周边住户的角度而不是警方调查的角度展开剧情这倒是不错

情节并不出彩，人物塑造还可以。但是还是不能理解，最后的真相要表达什么。

读过的凑的小说里比较喜欢的作品

凑合 “上坡综合症” 什么的那块写的还不错

书里备注写了不少。但是这会儿一句都想不起来。另，出差期间简直是读书顶峰...

危险不是一蹴而就的，不要因为问题太小就不去解决，非要等到它慢慢发酵、变质，才发现自己早已走到了绝境

[夜行觀覽車\\_下载链接1](#)

## 书评

我喜欢凑佳苗的一个原因，是因为她总能把一个令人震惊的故事用一种近乎调侃式的语气平静结束，可是就是这样一句简单的话，却往往让我们玩味好半天，久久印在脑海都挥之不去。在她迄今为止最成功的作品《告白》里，全文的最后一句话是“诺，渡边君，你不觉得这才是真正的复仇， ...

若是五年前开始有人给我介绍凑佳苗，我一定会觉得这是一个再家长里短不过的阿姨，写的东西太平平无奇。  
还是少年的时候，喜欢的是横沟正史式样的曲折离奇，喜欢殊能将之的叙述诡计，喜欢庞大的设定，喜欢宝藏、历险，喜欢猎奇的凶杀手法，最不济也要有浅见光彦和伽利略叔...

-----  
(一) 追追赶赶 高高低低 深呼吸然后与你执手相随 甜蜜中不再畏高  
可这样跟你荡来荡去 无畏无惧

在凑佳苗这本《夜行观览车》中，故事发生在一个名为云雀之丘的极为高档的社区里。在这样一个高档的社区里生活，无论是老牌的富裕家庭亮片婆里子，新贵家庭高桥家，还是削尖脑袋...

-----  
-坡道病：“为了不从坡道上跌倒，拼命想保持平衡，站稳脚跟，可是，这期间自己的身体却歪了。如果有人在背后轻轻一拍，便失去平衡，跌倒在地。”；“普通意义上的人在奇怪的地方逞强生活的话，渐渐就会感觉足底开始倾斜。不用尽全身力气站稳脚跟的话，就会摔倒。可是，这样的意...

-----  
本作是我读过的第四部凑佳苗的作品了。如果非要把她的作品归类为推理小说，相信有人会觉得不妥。其实我本人更倾向于把她的作品归为社会小说，无非是把推理小说中常见的刑事案件拿来作为创作的切入点罢了。而这本《夜行观览车》与其说是社会小说，倒不如说是一部家庭伦理小说。 ...

-----  
一本《告白》令凑佳苗名声大噪，出版商闻风而动，紧跟着引进的《赎罪》、《为了N》等等水准却是直线下降，生生令人断了对她的念想。说起来凑佳苗算得上是个人色彩特别浓郁的作者，无论题材结构描写似乎都给自己画了框框，总是POV+女性+心理描写的三板斧，绝不越雷池一步，一见...

-----  
翻译得好烂。方便面那里，原文明明是“我一般直接把鸡蛋打在面里，姐姐会打成蛋花”，居然能全给翻反，服了。“枸橼酸” (=クエン酸) 中文是柠檬酸，没有翻译出来，直接沿用了日语汉字“枸橼酸”。日语“名前”狭义是指given name，“名字(苗字)”是family name。原文的意思...

-----  
告白 ——读《夜行观览车》  
整部小说看完，才发现“夜行观览车”这个书名真是好。一个在外人看来完美无缺、令人羡慕的“幸福家庭”高桥家，男主人弘幸在自己家中被杀后，嫌疑最大的却是被称为文雅娴熟的妻子淳子，更离奇的是他们的儿子在案发后就下落不明……阅读的过程犹如  
...

俗语说的好，家家有本难念的经。无巧不成书，仿佛正是为了呼应这样的俗语一般，本书就是以家庭作为故事场景的。远藤家、高桥家、小岛家、铃木家，“始作俑者”是远藤家，故事的高潮在高桥家，解开谜底却在小岛家。远藤家、高桥家、小岛家，无论哪一家都有自己的“苦衷”，远藤...

先后看了凑佳苗两部作品，分别是《往复书简》和《夜行观览车》，却获得了不同的阅读体验，如果说读《往复书简》犹如品味三杯清新淡然的绿茶，那么《夜行观览车》就好像饮下一杯红酒，入口时舌头略感先苦后涩，滑入喉咙时却有强烈的冲击感，进入腹中又会感到些许温暖。虽然凑佳...

如果说日本小说绝大多数都比较压抑的话，那么这本《夜行观览车》无疑是压抑中的压抑之作。小说本身写的就是压力，这种压力来自家庭，来自亲情，来自社会，也来自日本社会独特的心态。前些日子在读折原一的《失踪者》的时候，看到作者问了这样一个问题：如果让你在你的儿子杀了...

主打《告白》作者凑佳苗，對於《告白》電影的內涵透著一股澈心的冰涼，還記得當時看完電影后的壓抑，看到同樣一位作者，這次的主題是關於家庭與親情的，拿起來之前思考了一番，還是想讓自己痛苦一番，這個社會已經不怕再痛苦，就怕不痛不思考。所耗費時長加晚上1小時與地鐵1...

告白電影能那麼成功，原作功勞可能比想像中還要多更多。飽滿的人物塑造當然不用說，像相關劇情的切入巧思，雖然一個是文字一個是電影，但在看這本書時難免會聯想起電影中劇情相互精巧穿插的敘事方式，仿佛要把一切空隙都用力填滿一樣，故事的推進有序而緊湊，過癮。

在雨枫拿到了这本《夜行观览车》，日本悬疑小说，似乎很久都没有看悬疑小说了，上次看还是在中学的时候，看的是横沟正史的侦探悬疑小说。而这《夜行观览车》除了悬疑之外，更多的关注的是人与人之间，家庭与家庭之间的人性关系。像封面上写的，“看似幸福的家庭，为何竟彼此...

-----  
之所以说凑阿姨的小说，是不会让人忘记的小说。我认为是因为凑阿姨笔下的每一个人物们，都太太太生动了。所以即便是看完小说很久，已经忘记名字，也能记起有这样的一个人。他的人生观是什么，执念是什么，做了什么让人掉下巴的事，性格是什么样，闪光点是什么。这是其它推理小...

-----  
先前看過了『告白』的小說，對於湊佳苗的寫作手法留下了極為深刻的印象，於是有機會碰到了這本『夜行觀覽車』，便於日前找時間將其看完了。  
這本小說的內容相當特別，述事手法也很與眾不同，書中的主要場景是在山上的高級住宅區“雲雀之丘”，故事中分別有“遠勝家”、...

-----  
[夜行觀覽車\\_下载链接1](#)