

# 掬艺录



[掬艺录 下载链接1](#)

著者:戴明贤

出版者:

出版时间:2009-12

装帧:

isbn:9787221088253

《掬艺录》包括自序、书法：艺术世界的独行客；才华·学养·玄鉴等内容。在人类艺

术世界中，中国的书法是一个独行客，不像诗歌、小说、音乐、绘画、戏剧等等可以在其他民族中找到自己的同类。这个另类身份，使书法有时被置于极高的地位（如东晋、初盛唐、宋徽宗朝）；有时又被视同无物（如新中国三十年间中国文学艺术界联合会里无书法一席之地）。近二十年前，才忽然以远芳侵古道，晴翠接荒城之势复兴起来。论覆盖之广、规模之盛，都是史无前例。虽实绩尚未能窥古代之高峰，却已逐渐显示出时代的特点。尤其是在对书法本体的确立上，展开了前所未有的探索和思考，更成为现代书法的催化剂。书法的特殊性，在于它不能像其他艺术那样直接表现客观世界（自然界和人类社会）。它拥有的全部材料只是一套人工制作的文字符号。这在人类艺术世界中是绝无仅有的一例。但书法也并非绝对的孤独，它有同血缘的姐妹，即国画和戏曲。它们同为汉民族对形式美极其敏感，善于将客观世界艺术化、意象化、抒情化的素质之结晶。

作者介绍:

目录:

[掬艺录](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[掬艺录](#) [下载链接1](#)

书评

---

[掬艺录](#) [下载链接1](#)