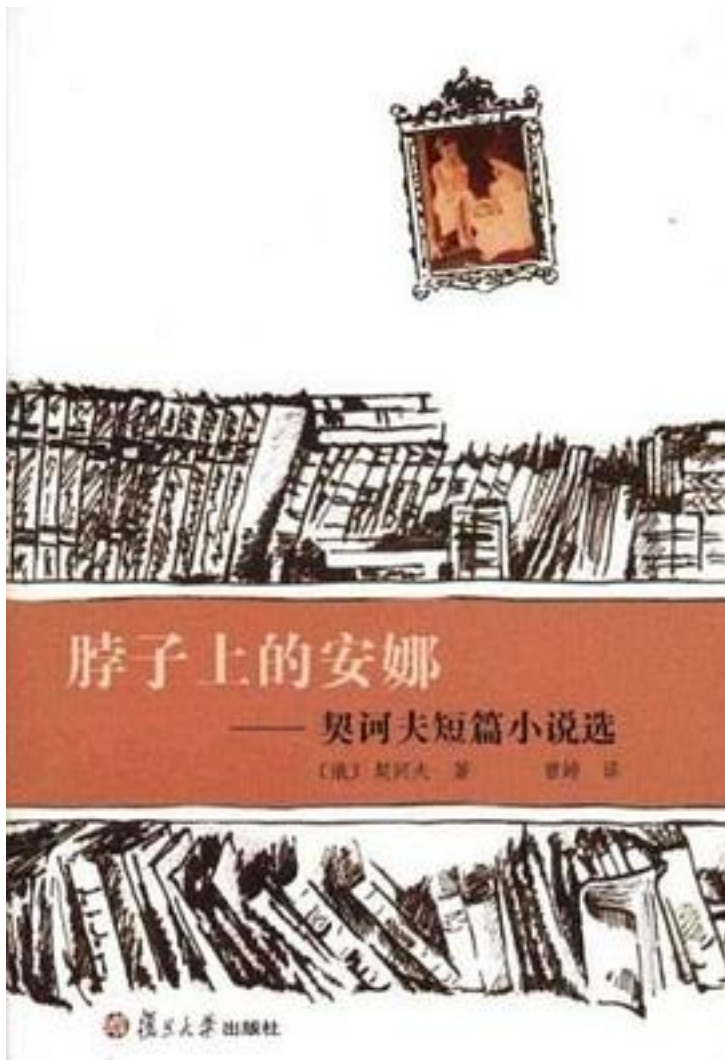


脖子上的安娜



[脖子上的安娜_下载链接1](#)

著者:[俄罗斯] 安东·契诃夫

出版者:吉林大学

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787560148656

《脖子上的安娜(1860-1904)》讲述了一个淳朴少女的堕落！安娜是一位美丽的姑娘，因家境贫困，父亲将她嫁给了一个又老又丑的有钱人。由于她的美丽，她的丈夫获得了上流社会的上席地位并得到了一枚“安娜”勋章。而丈夫对安娜的父亲及弟弟却“一毛不拔”，使她的父亲不得不卖房子……该书针砭了追求虚荣、庸俗无聊、鼠目寸光的人生哲学。

作者介绍:

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860-1904)是19世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大的作家。他是杰出的小说家和剧作家，对俄国文学，特别是对短篇小说的发展，作出了杰出贡献。

1860年1月29日，契诃夫出生在俄国南部亚速海岸的一个小城塔干罗格。他的祖父曾是农奴，父亲是一家小杂货铺的老板。在他上中学期间，全家搬到莫斯科，只有契诃夫一人留在塔干罗格继续学习，他自己做家庭教师等工作维持生活并接济家庭。

1879年，契诃夫进莫斯科大学医科学习，同时开始了他的文学活动。他于1880年3月在《蜻蜓》杂志上发表了第一篇短篇小说《顿河地主的信》(即《给有学问的邻居的信》)。青少年时代求生存的斗争，使他很早就亲身体验了人世间的人情冷暖以及庸俗的社会习气，他开始用批判的眼光观察社会。从1880年到1885年，契诃夫先后用各种笔名在《蜻蜓》等幽默刊物上发表了大量的幽默作品。

在19世纪80年代末以前，契诃夫思想上的一个显著特点是不关心政治，他始终是一个民主主义者。这使得他一方面能够坚持民主主义和人道主义的原则，真实、深刻地描绘现实生活，以生动的艺术形象客观地揭露自由派、民粹派以及托尔斯泰主义的虚构和谬误：而另一方面也妨碍了他接近工人运动，接受马克思主义的真理。

19世纪80年代末，契诃夫在写作的体裁和风格上发生了变化。在体裁方面，他的小说从短篇过渡到中篇；在艺术风格方面，小说里幽默的成分减少了，悲喜剧的因素更加巧妙地结合起来。在这个时期里，他创作了许多优秀作品，如《草原》(1888)、《一个乏味的故事》(1889)、《六号病房》(1892)、《跳来跳去的女人》(1892)、《在流放中》(1892)、《库页岛》(1893-1894)、《文学教师》(1894)、《我的一生》(1896)、《带阁楼的房子》(1896)和《套中人》(1898)等。

目录: 契诃夫简介脖子上的安娜变色龙万卡苦恼附录文官考试有将军做客的婚礼大学生
..... [\(收起\)](#)

[脖子上的安娜_下载链接1](#)

标签

小说

契诃夫

外国文学

俄罗斯文学

俄罗斯

评论

跳来跳去的女人 该是引以为戒。

在原著中，“套中人”別里科夫最終死亡了，但是大把別里科夫還活在這個時代，4顆星

今天看的一本小册子。其中的短篇都十分中意。“大学生”更是！
"真理和美过去在花园里和大司祭的院子里指导过人的生活，而且至今一直连续不断地指导着生活，看来会永远成为人类生活中以及整个人世间的主要东西。于是青春、健康、力量的感觉（他刚二十二岁），对于幸福，对于奥妙而神秘的幸福那种难于形容的甜蜜的向往，渐渐抓住他的心，于是生活依他看来，显得美妙，神奇，充满高尚的意义了。"

[脖子上的安娜_下载链接1](#)

书评

[脖子上的安娜_下载链接1](#)