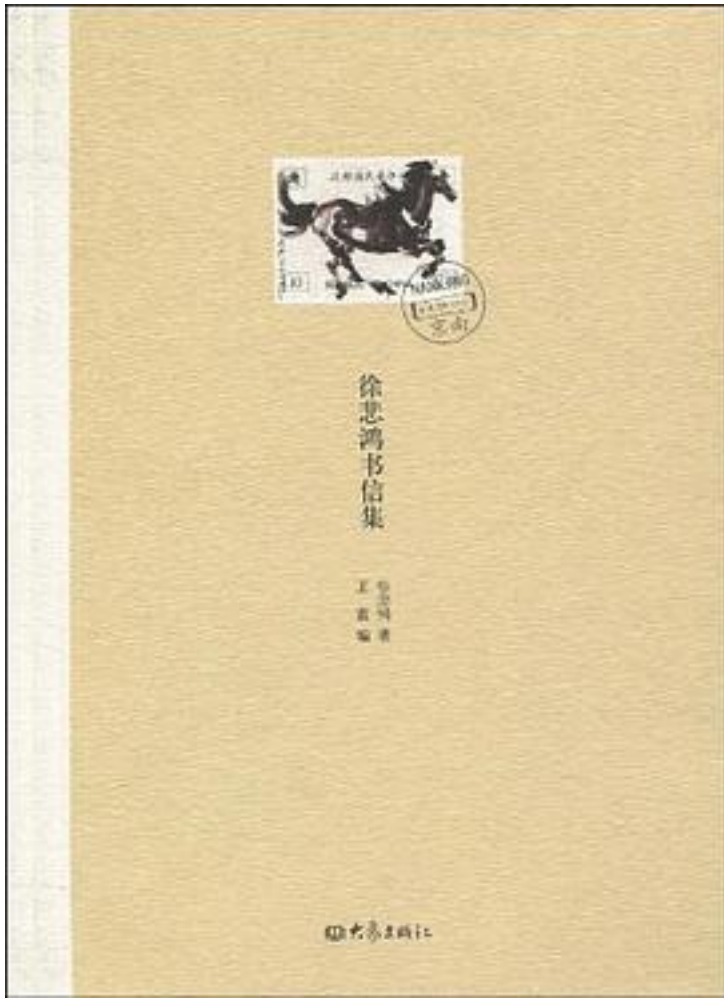


徐悲鸿书信集



[徐悲鸿书信集_下载链接1](#)

著者:徐悲鸿

出版者:河南教育出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787534714559

徐悲鸿先生是我国近代杰出的画家、美术教育家，《徐悲鸿书信集》的出版，对研究徐悲鸿先生的艺术成就、艺术观点和现代中国应倡导青年学子走什么道路，以及他忠心耿

耿地培养人才等方面提供了极有价值的参考资料。

收集这些书信和注释是一件既费时、费事而又复杂、艰巨的工作。徐先生一生所写的信札，散存于国内外各收信人手中。就以国内而言，经过外患内乱，能收集这许多信件就是一件难能可贵的事。流失在国外者就更难收集到了。王震同志不怕困难，经过长时间的努力，耗费了大量心血，终于征集到数量可观的信件，加了注释，整理成册，付梓印行，对美术界做了一件大好事。这也可说是王震同志对美术界的一大贡献。

至今年九月，徐悲鸿先生已逝世四十周年。《徐悲鸿书信集》的出版是对一代宗师很有意义的纪念。

作者介绍:

徐悲鸿（1895年7月19日—1953年9月26日），原名徐寿康，江苏宜兴屺亭镇人，中国现代画家、美术教育家，中国现代美术的奠基者，与张书旗、柳子谷三人被称为画坛的“金陵三杰”。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，于传统尤推崇任伯年，强调国画改革融入西画技法，作画主张光线、造型，讲求对象的解剖结构、骨骼的准确把握，并强调作品的思想内涵，对当时中国画坛影响甚大。所作国画彩墨浑成，尤以奔马享名于世。

目录: 前言

徐悲鸿小传

致德成（一封）

一九一四年四月

致上海友人（节录）（二封）

一九二一年~一九三四年四月二十六日

致蔡元培（一封）

一九二×年×月廿四日

致陶冷月（三封）

一九二八年五月十一日~一九二八年六月二十一日

致意萝（陈子奋）（七封）

一九二八年九月十七日~一九四六年二月二十日

致冯武越（节录）（一封）

一九二八年十一月廿一日

致李润章（书华）（一封）

约一九二八年十一月

致徐志摩（四封）

一九二九年四月~一九二九年五月

附：1. 徐志摩致徐悲鸿函（一九二九年四月九日）

2. 我不“惑”/李毅士（一九二九年四月二十六日）

3. 惑后小言/杨清馨（约一九二九年五月）

致舒新城（三十四封）

一九三〇年三月三十一日~一九四八年五月三日

致吴廉铭（六封）

一九三一年十月十五日~一九三六年二月二十三日

致吴稚晖（一封）

一九三二年三月一日

致白蕉（一封）

一九三二年六月十日

致陈文希（节录）（一封）

一九三二年七月

复|、少夫（一封）

一九三二年十一月十五日

附：1. 徐悲鸿启事（一九三二年十一月三日）

2. 刘海粟启事（一九三二年十一月五日）

3. 曾今可启事（一九三二年十一月五日）

4. 徐悲鸿启事（一九三二年十一月九日）

致茂如（一封）

一九三三年一月九日

致谢旨实（四封）

一九三三年三月～一九四七年四月二十五日

致汪亚尘（二封）

一九三三年～一九四八年十一月十日

.....

编后记

补记

校后记

修订后记

• • • • • ([收起](#))

[徐悲鸿书信集_下载链接1](#)

标签

书信

人物

艺术史

徐悲鸿

艺术

文学

评论

作为资料书略失望，但作者能收集到这么些也还算不错了，聊胜于无

[徐悲鸿书信集_下载链接1](#)

书评

关于这本书： 1.王师的态度比起他以前写年谱长编要严谨太多了
2.由于是自加标点，标点上还是有错误的 3.致黄扬辉的第三封信年代应为1941年才对
总的来说作为研究徐悲鸿的资料还是靠谱的~

[徐悲鸿书信集_下载链接1](#)