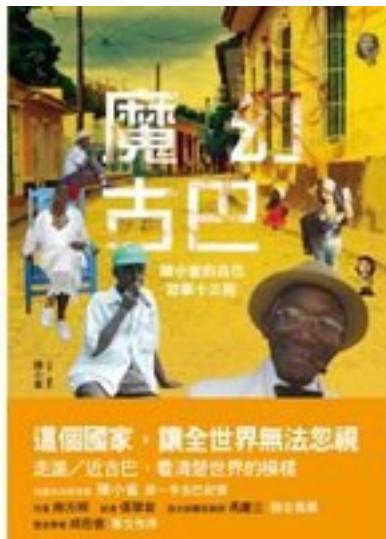


魔幻古巴-陳小雀的古巴故事十三則



[魔幻古巴-陳小雀的古巴故事十三則](#) [下载链接1](#)

著者:陳小雀

出版者:聯經出版公司

出版时间:2009-12-14

装帧:

isbn:9789570835113

- 作者: 陳小雀
- 出版社: 聯經出版公司
- 出版日期: 2009年12月14日
- 語言: 繁體中文ISBN: 9789570835113
- 裝訂: 平裝

這個國家，讓全世界無法忽視！

走進 / 近古巴，看清楚世界的模樣

趾高氣揚，古巴人也不甘示弱；和顏悅色，古巴人就謙虛有禮
小國力量，古巴的硬頸精神，拉美文化研究者陳小雀第一手的古巴紀實
★作家南方朔、記者張翠容、政大新聞系教授馮建三 聯合推薦

★歷史學者胡忠信專文推薦——

已經習慣於冷戰思維的台灣人，透過本書當可跳脫CNN的鏡頭，

重新思考為什麼卡斯楚有如此堅毅的生命力，會在法庭說出：

「判我有罪吧！無所謂，歷史將宣判我無罪！」

古巴，群島國家，位於北緯21度。

台灣，福爾摩沙之島，坐落北緯22度至25度間。

兩島嶼一東一西、相似緯度同處大塊陸地邊緣，雙雙依傍大國強權身側。

陳小雀長期浸淫拉丁美洲文化，以旅人、文化研究者多重身分，從土地、歷史、人物到庶民生活，十三篇精采文章記憶古巴這座養育拉丁美洲魔幻特質基地的十三則身世；跨越時區，從台灣島望向另一座島嶼。

作者在一九九七至二〇〇七年間六次進出古巴，從知識考的基礎出發，透過第一手實地訪查，以影像和文字勾勒出具體的「古巴經驗」，闡寫出結合知識跟文學的知性散文蹊徑。十三篇章從古巴的地方寫起，做為一國之都大港哈瓦那的城市丰姿，鋪展開關於古巴種種人事時地。第二部分進入人物，分文開講古巴三位重要人物的故事，他們是行動家、革命者同時也是思想先驅，「古巴優先」的理念在馬帝、卡斯楚、切·格瓦拉三人身上傳承，在在說明古巴不與世界強權唱同調的獨立性從何而生。第三部分概寫古巴歷史幾則重大事件，從脫離宗主國西班牙的獨立戰爭到對抗強權美國的建國史，歷史的痕跡在古巴每一吋的土地深深扎入，成為最鮮明的現代古巴印象。文化的厚度最能說明古巴何能以孤島之姿影響全世界，菸草、蘭姆酒、海明威、卡本迪爾、美食歌謠，古巴以物產、文學、藝術、音樂等柔性力量向世界發聲，「只消吸一口喝一杯看一眼或聽一首古巴，一切都讓人上癮！」

本書特色

※台灣拉美研究的推手陳小雀教授以第一手資料書寫古巴。不同於旅遊書等導覽手冊，本書以知識考基礎出發，知性散文的面貌面世，帶領讀者「如何認識一個國家」。

※剝除大歷史跟浮泛的古巴印象，十三篇觀察系統性介紹古巴各層面貌，從中去清楚理解古巴何能以小國之姿影響全世界。收錄文章依循「地方」、「人物」、「事件」、「文化」的排列系統閱讀。

作者介紹：

陳小雀

墨西哥國立自治大學文哲學院拉丁美洲研究博士，專研拉丁美洲歷史、文化及文學。因成績優異，獲墨西哥國立自治大學頒發「一九九八年亞爾豐索·卡索研究獎章」。曾任淡江大學拉丁美洲研究所所長，現為同校美洲研究所副教授兼所長。著有《加勒比海諸國史：海盜與冒險者的天堂》、《加勒比海的古巴：雪

茄與蔗糖的革命之歌》等，譯有《玻利維亞日記》（El Diario del Che en Bolivia）。

目錄: • 規格：平裝 / 216頁 / 25K / 普級 / 全彩 / 初版

• 出版地：台灣

推薦序 / 胡忠信

>序曲

>記憶哈瓦那

百葉窗將強烈陽光阻擋在外，迴廊則使行人免於日曬……

昔日的缺點成為今日的特色，這就是哈瓦那的美！

>馬帝

馬帝是民族英雄，也是現代主義先鋒；

既是出色的政治家，更是文壇巨擘。

他已超越國界，成為拉丁美洲各國崇拜的思想家。

>卡斯楚

在卡斯楚的運籌帷幄下，古巴這把鑰匙頗似一根魚刺，

骨鯁在喉五十載，一連十位美國總統都奈何不了他。

>切. 格瓦拉

然而，是誰締造出切. 格瓦拉神話？

是他自己？還是卡斯楚？

>大鬍子游擊隊

這群以生命鋪設古巴未來的熱血青年，是受到卡斯楚的蠱惑？

抑或理想主義作祟？……他們是否曾經害怕？

>一百三十八面黑旗

黑旗是國難的哀輓，也是悲慟親人的喪服；

黑旗上的白星彷彿淚光，在黑布的襯托下格外醒目。

>公共藝術：從壁畫到標語看板

政局愈是混沌不清，古巴壁畫藝術反而更活潑鮮明，

國家與文化認同就在一筆一畫中徐徐扎根。

>可吸吧！

古巴菸草被國際公認品質最優，

自十九世紀以降，抽一根哈瓦那雪茄便是歐洲人貴族、富豪的享樂之道。

>蔗糖歡樂之子：蘭姆酒

哈瓦那到底是神聖之都？還是墮落之城？

……又是菸又是酒，不可名狀的味道，彷彿由女巫調配而出。

>海明威路線

海明威留在古巴的足跡堪稱「社會記憶」，

特別是哈瓦那舊區，已被朝聖者踏出一條海明威路線。

>卡本迪爾與「美洲的神奇事實」

卡本迪爾的血統不同於一般古巴人，

拋開血統迷思，認同出生地，他以身為古巴之子為榮。

>音樂與美食二重奏

如果家鄉的棕櫚樹是鄉愁，那食物就是記憶了。

>古巴人

我趾高氣揚，古巴人也不甘示弱；

我和顏悅色，古巴人就謙虛有禮。

>尾聲

序

top推薦序

認識陳小雀老師，是一個偶然。在TVBS國際新聞中心翻查資料時，看到小雀老師撰述的《加勒比海的古巴一雪

茄與蔗糖的革命之歌》，文筆雋永，圖文並茂，對古巴歷史與文化做了精闢深刻的解讀，我即邀請小雀老師來中廣新聞網「新聞大解讀」的「每日一書」暢談本書，我們從此有了合作的默契與情誼。

小雀老師是台灣極少數赴墨西哥深造，受嚴謹的學術訓練而有所成就的西班牙文學、拉丁美洲文化研究者，舉凡我在中廣主持的時事解讀，只要涉及中南美洲，或者如唐·吉訶德、馬奎斯的作品研討，我必定力邀小雀老師來為聽眾解說，我也得到第一手的學習機會。小雀老師凡事全力以赴，認真準備，不疾不徐，娓娓道來，是一位有耐性且敘事能力強的學者，她對西班牙、拉丁美洲研究的推動，使我們眼界為之一開，擴展了世界觀。

淡江大學舉辦「切·格瓦拉逝世四十周年紀念論壇」，陳小雀老師邀請南方朔兄與我參加，切·格瓦拉已經成為革命世代的精神象徵，甚至成為商品化先驅，當台灣民主化進入了價值顛倒、人心混亂的「創造性破壞」時期，重新閱讀切·格瓦拉，譯介他的經典作品，探討他的歷史定位，讓我們再度回到靈魂的深處，思考生命的意義，化為行動的能量，由此可見小雀老師對社會的關懷與用心。

這本《魔幻古巴：陳小雀的古巴故事十三則》，是陳小雀老師探討、教學、參訪旅遊的新作，既有學者的嚴謹，有散文式的情懷，有旅者的驚奇，也有浪漫的底蘊。從古巴的殖民開發史，影響深遠的卡斯楚、切·格瓦拉革命，古巴政府的內外危機，乃至特殊的古巴爵士樂、美食、雪

茄、魔幻寫實作品、公共藝術，小雀老師如導遊般一一詳盡解說，對於未曾到過古巴的我們，無異是一趟難忘的心靈之旅，也是了解拉丁美洲文化的精神饗宴。

對於卡斯楚所領導的古巴革命，小雀老師不是以薩伊德所形容的「東方主義」來看待，而是深入古巴歷史的內在發展，從市井小民的基層觀點進行「同情的了解」。已經習慣於冷戰思維的台灣人，透過本書當可跳脫CNN的鏡頭，重新思考為什麼卡斯楚有如此堅毅的生命力，會在法庭說出：「判我有罪吧！無所謂，歷史將宣判我無罪！」切·格瓦拉在寫給母親的信中說：「我的未來與古巴大革命緊緊相連，不是與她共享勝利，就是要與她共赴黃泉。」在卡斯楚與切·格瓦拉身上，我們是不是看到了唐吉訶德的理想主義情懷？

古巴與台灣在政治地理的位置相當類似，都是位於大陸的東南邊陲，是海洋與大陸交鋒之處，不可避免地，都成為外來殖民者的競逐戰場，也因為外來的挑戰，內部的人民必須團結與融合，具備了回應的能力，也發展了文化多元的創造能力，古巴人民在政治、藝術、音樂、文化的各方面成就，對照於台灣史，是有值得借鏡之處，本書正提供「知彼知己」的鏡測作用。

沒有古巴文化的薰陶，恐怕就不會造就海明威的《老人與海》，沒有古巴人的樂天知命，豈有古巴爵士樂的風行全球？沒有美國霸權的長久打壓，豈有歷久不衰的古巴革命意志？沒有多元文化融合，豈有充滿創意的公共藝術與文學創作？陳小雀老師不落俗套地，以一位熱心老師的身分，帶領我們深入探討古巴表象下面的精神本質。

這是一本了解拉丁美洲文化的入門書，也是觀察古巴文化的導讀書籍，沒有教科書的枯燥乏味，卻有散文遊記的雅俗共賞。透過小雀老師的導覽，使我們宏觀式了解古巴歷史，微觀式體驗基層生活，擴張了我們思考的地平線。向小雀老師致意，希望她撰述更多相關書籍，充實我們的生活資產，做一個世界公民。

胡忠信

內容連載

top · 內文1

· 2

· 3 § 內文1

蔗糖的歡樂之子——蘭姆酒

「吸菸有害健康」，同樣，「未成年請勿飲酒」、「喝酒不開車，開車不喝酒」也是大家耳熟能詳的警語。哈瓦那像極了一座大菸廠，無時不散發出雪

茄的馨香味；同時，也像極了一座大酒莊，瀰漫著蘭姆酒薰人欲醉的香味。哈瓦那到底是神聖之都？還是墮落之城？有稱為「哈瓦諾」的哈瓦那雪

茄，也有名為「哈瓦那俱樂部」(Havana

Club)的蘭姆酒，又是菸又是酒，不可名狀的味道彷彿由女巫調配而出，是尼古丁在作祟？還是酒精惹的禍？初聞令人暈眩，再聞竟然教人迷戀，不得不追尋這背後的傳奇。哥倫布開拓新航道之後，對歐洲人而言，美洲這片廣袤的陌生大陸是那麼新奇，無奇不有：既神奇且魔幻的菸葉、吃法千變萬化的玉米餅、又冷又辣的巧克力、減輕高山症的古柯葉、樹幹流出來的白色汁液、治療熱病的樹皮……這一切只能用「不可思議」形容之。將美洲的奇花異草和藥材香料帶回歐洲是探險家的任務之一，於是，菸草、玉米、

番茄、番薯、馬鈴薯、可可、辣椒、橡膠、金雞納樹等植物陸續被帶到舊大陸，改變人類飲食習慣及生活形態，甚至對醫學貢獻頗多。

征服美洲的同時，拓殖者儼然造物主，在烽火中重建美洲，實施歐洲的文化制度。但是這還不夠，拓殖者的船隊也仿效諾亞方舟，引進美洲缺乏的動植物，繁殖牛、羊、馬、驢、驃、貓、狗、雞、鴨、鴿等之外，亦栽培甘蔗、稻米、柑橘、葡萄等源自歐亞的農作物。

如此大規模的生態交流，悄悄產生微妙關係，隨著時間巨輪的運轉而掀起另一波巨變，其中以甘蔗的影響最為深鉅，爾後為美洲帶來三百餘年的奴隸制度，造成非洲黑人人種大遷移，寫下慘絕人寰的歷史，也改寫人種誌，當初哥倫布可能始料未及！

一四九三年，哥倫布進行美洲第二次航道探險，一名加納利群島(Islas Canarias)的甘蔗專家隨行其中。這位甘蔗專家抵達西班牙島不久後便身亡，然而，加勒比海的陽光、土壤、雨水讓甘蔗這種外來作物落地生根，不僅在西班牙島蓬勃生長，也陸續傳入古巴、波多黎各、牙買加諸島，妝點了加勒比海的鄉野風光，也成為加勒比海的經濟命脈。古巴畫家維夫瑞多·藍恩(即林飛龍)在他的《叢林》(La Jungla)系列裡，刻意喝采古巴母土蔗林的生命律動。

甘蔗原產地可能為亞洲南部的印度、越南、中國及東南亞附近的太平洋島嶼。阿拉伯將甘蔗傳到西班牙，西班牙再由伊比利半島將甘蔗移植至加納利群島。甘蔗性喜陽光及溫暖氣候，生長時需要大量水分，適合種植於溼潤熱帶與亞熱帶地區；環加勒比海地區正好擁有這些條件。

人類攝取糖之後，經過消化分解成葡萄糖(單醣)；醣是人體不可或缺的原料之一，在人體飢餓與遭受劇烈震動時，醣能迅速由儲備狀態轉變為可用物質，使人體力恢復。醣主要來自米、麥、食糖等，因此，從蜂蜜到蔗糖，自古人類便不斷找尋食糖來源，以補充身體能量。在中世紀的歐洲，蔗糖乃一項稀有珍品，被置於藥房視為藥材且以公克販售，僅貴族有能力食用。蔗糖盛產後，提供人類最佳的食糖來源，用途不再只是補充體力，而是被大量用於食物調料，增加美味，也用於醃製食品，抑制微生物生長。人類嘗了「甜頭」之後，就更加依賴蔗糖，當然也更加善用蔗糖來搭配飲品食物。不論是可樂果實抑或可可豆，若沒有糖的催化，就不是席捲全球的可樂，也不是老少皆愛的巧克力。蔗糖把阿茲特克國王那又冷又辣的巧克力昇華為精緻的「Godiva」，也把古巴變成「蔗糖文化國度」，最後又產下「蔗糖歡樂之子」(El hijo alegre de la caña de azúcar)，這其中的變化十分戲劇化！

• • • • • (收起)

[魔幻古巴-陳小雀的古巴故事十三則](#) [下载链接1](#)

标签

陳小雀

台灣

游記

台湾

评论

可以预见到我醉生梦死 与世隔绝的一周欢乐时光

[魔幻古巴-陳小雀的古巴故事十三則](#) [下载链接1](#)

书评

[魔幻古巴-陳小雀的古巴故事十三則](#) [下载链接1](#)