

# 沈从文的湘西世界



[沈从文的湘西世界 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787807613312

《边城》内容简介：1.神秘多彩沈从文的文学作品与湘西原风景。沈从文作品，以美丽神奇而充满神秘的湘西为背景，着墨于湘西故土的人、事和民俗风情，题材广泛，人物众多，人物个性复杂，语言的个性化、民族化、现代化特色鲜明，呈现一幅生动、写意的民国湘西画卷，“借湘西边地风情而对中国古典诗的卓越再造”；以创作美的最高追求，集中的主题是表现人性、表现人性的神性和魔性；立意鲜明地用乡村世界的传统文化批判否定现代都市世界的殖民地半殖民地文化，用文学作品实践着文化批判的任务。它们不仅成了沈从文的代表作，也成了中国现代文学的代表作，并以其卓越的艺术成就产生了广泛的世界影响，“在西方，沈从文的忠实读者大多是学术界人士。他们都认为，沈是中国现代文学史上少有的几位伟大作家之一，有些人还说鲁迅如果算主将，那么沈从文可以排在下面”（金介甫《沈从文传》），以至到了现在，“边城”“湘西”已成东西方文学、文化的共同语汇。

2.二十年风雨磨一剑-----卓雅湘西拍摄历时二十春秋。卓雅是中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会常务理事、英国皇家摄影学会会员、台湾中国摄影学会硕学会士。曾获湖南省委、省人民政府授予“优秀专业技术工作者”称号，英国剑桥国际名人中心“国际妇女”称号，湖南省凤凰县委、县人民政府“荣誉市民”称号。举办过“卓雅摄影作品展”，摄影作品曾参加捷克及斯洛伐克国际摄影艺术展、亚太地区摄影艺术作品展、日本摄影教育交流展、上海第三届国际摄影艺术展，获日本尼康国际摄影艺术佳作奖、中国首届青年摄影团体对抗赛银牌奖。出版了《卓雅摄影作品集》、《沈从文和他的湘西》、《沈从文的湘西》、《黄永玉和他的湘西》、《月亮打湿了草帽》、《太阳起床我也起床》、《不老乡情九万年》等九部摄影作品集，是一位用“镜头里的湘西”走向世界的摄影家。

二十多年前，卓雅感动于沈从文的文字，激发了对湘西那片神秘美丽土地的浓厚兴趣，追寻沈从文笔下的湘西，用二十年的美好时光和汗水在湘西拍摄了一万余幅关于湘西风景、风情、风俗、风物的照片，通过镜头与岁月对话，与沈从文先生对话，与湘西的山水人物对话，与自己的心灵对话。在此基础上，卓雅节选沈从文作品文字片段，配上精心挑选的数百张照片，编辑出版了《沈从文和他的湘西》一书。2005年，全英文版《沈从文和他的湘西》在全球十几万出版物中脱颖而出，获得出版界的最高荣誉——“富兰克林”奖。这些照片不是对沈从文文字的浮泛图解，而是对沈从文作品的重要演绎。这些照片弥足珍贵，改革开放后的这二十年，社会变化太快了，日新月异，古老的文化、民俗、景物在一天天飞快地消失，卓雅努力记录下的很多民族文化的遗迹，现在都很难再看到了，也许永远只能到沈从文文字和卓雅的镜头里去寻觅了。

3.万余幅照片+深情文字演绎“经典中国国际出版工程”。本书刚刚获批列入总署首批“经典中国国际出版工程”。“沈从文的湘西世界”（系列书），精选沈从文关于湘西作品《边城》、《长河》、《从文自传》、《湘行游记》、《湘行书简》等十四种，约一百二十余万字；配上从卓雅封存的一万幅原始照片中整理、精心挑选出的千余幅照片，编辑成“沈从文的湘西世界”（系列书），沈从文用他的文字将湘西人性的质朴与自然山水的奇美和谐地糅合在一起，卓雅通过镜头再现了沈从文笔下的这片土地。

4.袁银昌先生操刀完成图书整体设计。沈从文与他笔下的湘西，是一个不老的风景画，卓雅二十年来雨雪寒露坚持拍摄更是对那些灵性的文字、那些美好的人事一个更为深刻的诠释。上海图书装帧设计协会主席袁银昌老师操刀，精心设计制作全套书。

作者介绍：

目录：

[沈从文的湘西世界 下载链接1](#)

## 标签

沈从文

中国文学

湘西世界

小说

边城

经典

爱情

岳麓书社

## 评论

重读，湿了眼睛

---

讀不出奧妙

---

版本真多，我看的这个竟然是带照片的，看样子应该是专门根据情节去拍摄的照片，主角都很湘西的感觉，翠翠虽算不得美，但是很纯的感觉，倒是里面的二老蛮帅的。说实话，我是不太喜欢这类抒情描述太多的书，虽然是经典，但确实不是我喜欢的类型，不过作者创造的意境，确实能把你带到湘西那种水边小镇的感觉。

-----  
这是最遗憾的事了吧，这是最美的爱情了吧。

-----  
'边城' 各个版本里最诡异也是最贵的一个。

-----  
2013.08

-----  
是我三观崩溃了么 我挺喜欢照片里的妹子的...

-----  
不附插图还好些 附上感觉有点滥竽充数 去过凤凰后奔着看的 也许不在同一个时代  
很难感觉到作者所说的意境

-----  
主要介绍的是个不同于现世的世界

-----  
日光正好，窝在窗台上，书中是静的，屋里是静的，窗外是静的。《边城》是黛青色的  
，纯净而没有杂质。带着人与人之间的善意，爱意，耿直。溪的那一边，山的那一边，  
或者再越过一条河，歌声的源头应该在那里吧。“日头不辜负你们，你们也莫辜负日头  
。”

-----  
也许是看得太匆忙的缘故，并没有很深的感触……

-----  
从没想到残忍事情。那个人明天回来！

-----  
纯朴到悲怜的湘西确确是一去不复返了。

第一次接触当然是在语文课本上面，那时候只记得有一个经典的结尾“也许明天回来了，也许永远不会来！”，也不知道为何二老出去，这一次看之后才知道原来二老出去找大老的尸骸，也是因为大老的死令翠翠与二老两家之前也隔阂，觉得因为翠翠而使大老在水上时分心而丢失性命吧。

(2016.12.13)

人生的意义也许真的是“被需要”，平凡的小山村中，平凡的人似乎过着平凡而又不平凡的日子，因为他们硬朗的活着。如白塔一般，生就矗立不倒，不论日晒雨淋。死就安详睡去，放下人间诸事。那个没有名字的老船夫，也许在最后一刻明白了，儿孙自有儿孙福。如果平淡恬静是一种美，在我沉浸在边城的这数个小时，也许世上最美的女孩是碧溪岨撑渡船的孙女翠翠。最可爱的狗是永远跟着翠翠的黄狗。不知他们还在那儿吗，我想去找找看，看看绿头长颈雄鸭的英姿。

淳朴美.我相信二老会回来娶她的.一定."明天"

读完后很伤感，凄美的爱情。翠翠对爱情的迷茫与期待让我心疼，偏偏又遇上了大老发生这种事。只能说是命运弄人吧。文字很细腻，一举一动都能感受到每个人在想什么。湘西的自然风光和湘西百姓的淳朴让人向往。

看沈从文的《边城》，活脱脱眼前出现一副湘西江上的图画，那老船夫撑着船一划而过，吊脚楼里男男女女莺莺燕燕炊烟袅袅，可是我还没去过湘西呐，多想去看看，对苗寨侗寨总是别有一番感官。待我可以挥笔自如，我便去看了，把它画下，让这闭眼就成的画作变成纸上黑白的山水。

这样优美的文字，在今天几乎绝迹了。

[沈从文的湘西世界 下载链接1](#)

# 书评

---

[沈从文的湘西世界 下载链接1](#)