

我们的朗读课堂



[我们的朗读课堂_下载链接1_](#)

著者:张华毓//胡兰

出版者:长春

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787544511995

《我们的朗读课堂》理论篇包括论文13篇，分为三章：朗读的意义与目的；朗读的技巧与策略；朗读中的感情与感受。不同的作者，从不同的角度分别阐述了：课改新时期如何转变朗读观念；结合生动的课堂教学实践，深入分析朗读教学对学生的语文学习和语文素养的提升的重要意义；依据课程标准中相关目标要求，对典型问题进行归纳探讨，深入浅出地提出切实可行的对策。实践篇中所选案例，既有白话文朗读的教学设计，又有古诗文吟诵的教学设计。白话文朗读设计涉及的课文范畴相当丰富，因此笔者按题材的不同又分成了写人篇、叙事篇(寄情篇和喻理篇)、散文篇和神话篇。老师们在使用过程中可以按图索骥，各取所需。

作者简介:

张华毓，在读硕士，小学高级教师，语文学科骨干教师，市百名师德优秀教师，清华附小“主题教学”团队核心成员，多次被评为市级优秀班主任。独立编写国学经典系列丛书中的《国学与识字》部分，参与编写《新教师的五十个第一次》，在全国核心刊物上发表论文多篇。

胡兰，北师大文学学士，小学高级教师，海淀区语文学科带头人，区教育先进工作者，区优秀教师。清华附小“主题教学”团队核心成员。全国语文评优课获奖，发表文章十余篇。《清华附小作文教室》《小学语文质量目标手册》编委。

目录: 理论篇 意义与目的 浅谈小学生朗读习惯培养 尽显读之魅力，激活语文之美
——浅谈新课程背景下的朗读教学 学生喜爱的朗读形式能激发“阅读兴趣”
让朗读成为语文教学的永恒 浅探低年段朗读教学技巧与策略
引领学生热爱朗读的有效策略 浅谈窦桂梅老师《林冲棒打洪教头》中的朗读教学
挖掘文本内涵，培养学生的朗读能力 让朗读真正与语文教学相得益彰 感情与感受
于“柳暗”处觅“花明” ——浅议说明性文章的阅读指导
用朗读拨动心弦，让孩子的心灵“说话” ——《再见了，亲人》朗读指导例谈
借朗读，开启学生的语感之门
挖掘文本中的情感因素是培养学生朗读能力的有效途径 实践篇 古诗文吟诵篇
在朗读中品味文言文之美 ——《螳螂捕蝉》教学设计 诵读——彰显古诗教学魅力
——《古诗二首》教学设计 文学与生活虚实相映，读出词人丰富的人生
——《如梦令·常记溪亭日暮》教学设计 秋思，由天涯到彼岸
——《天净沙·秋思》教学设计 诗诵诗人 ——《毛泽东诗词八首》教学设计
诵读千古美文，传习雅言之道 ——(春夏秋冬之春花秋月)教学设计 白话文篇 写人篇
阅读体悟，朗读传情，丰满人物 ——《我的伯父鲁迅先生》教学设计 记住的是什么？
——《詹天佑》教学设计 叙事篇·寄情 朗读，原来如此美丽 ——《梅花魂》教学设计
在朗读中感悟真情 ——《老人与海鸥》教学设计 在朗读中走进“嘎羧”的内心世界
——《最后一头战象》教学设计 学语言 悟文法 ——《圆明园的毁灭》教学设计
叙事篇·喻理 语文课堂上的素读 ——《和时间赛跑》教学设计
让情感之泉随琅琅书声流淌 ——《钓鱼的启示》教学设计 让朗读唱响课堂
——《自己的花是让别人看的》教学设计 课堂，朗读的训练场
——《一只小鸟》教学设计 看课堂中的朗读训练 ——《白杨》教学设计 散文篇
以读为本，感悟生命成长 ——《笋芽儿》教学设计 在体验和想象中朗读
——《秋天的雨》教学设计 神话篇 不读不快 ——《普罗米修斯》教学设计
让创世先祖的形象在朗读中丰满起来 ——《盘古开天地》教学设计
· · · · · (收起)

[我们的朗读课堂_下载链接1](#)

标签

朗读

中国

张华毓

/胡兰

评论

[我们的朗读课堂_ 下载链接1](#)

书评

[我们的朗读课堂_ 下载链接1](#)