

虚无过后(一个小说)



[虚无过后\(一个小说\)_下载链接1_](#)

著者:鲁毅

出版者:副本制作文学机构

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:

在鲁毅看来，短篇小说在某种意义上就是诗，所以爱伦·坡和博尔赫斯才会既写短篇小说，也写诗，而波德莱尔和奈瓦尔才既写诗的同时又写小说，而他们的诗集都可以当做

小说看待。《恶之花》和《巴黎的忧郁》，里面不单止有共同的人物，而且之间还有某种复杂的关系，并且“情节”还会随着时间展开。鲁毅在写作构成《梁金山》的不下二十个短篇的同时，也写了大量的诗歌，他对当时的状态的描述：长时间处于亢奋的状态中，有时候是一个短篇，更多的时候则是连续的三四首诗，它们都拥有不少共同点，那就是凝练，短促，富于节奏。而这些一直以来都被人们看做是诗歌的最为重要的特征。一本诗集之所以能够取一个相悖的名字的理由也在此。如果我们能够放下文学体裁的区分，那我们也许能够更好地阅读这本书：诗，或短篇小说。（罗莉）

作者介绍:

目录: 对面的人 / 1

烟雾 / 3

游泳池 / 4

我所知道的 / 5

方位 / 6

烟盒 / 7

电视 / 8

警察A / 10

疑犯B / 12

室内的光线 / 14

苹果 / 15

你在楼下做什么？ / 16

他们在电梯里 / 18

外出 / 20

低落 / 21

两天一夜 / 22

风 / 24

与天气无关 / 25

迟疑 / 26

推动 / 27

交织 / 29

车站 / 30

没有女人 / 31

再见 / 32

四天以后 / 34

黄昏 / 35

影子 / 36

一天 / 37

河流 / 42

秋天 / 44

打碎镜子 / 46

污点 / 47

污点（变体） / 48

迟疑（变体）：俯身向下 / 49

恐惧与颤栗 / 52

梦见 / 53

两者之间 / 54

内核 / 55

凝视 / 56

虚无过后 / 57

• • • • • ([收起](#))

[虚无过后\(一个小说\) 下载链接1](#)

标签

鲁毅

副本制作

诗集

独立

汉语诗歌

文学

大陆已出

其他

评论

很不错，男诗人的手笔

好像没什么人读过 潮湿的下午我吞了潮湿的无聊 烟雾颗粒 他放大一切

[虚无过后\(一个小说\) 下载链接1](#)

书评

[虚无过后\(一个小说\) 下载链接1](#)