

# 诗言志辩



[诗言志辩\\_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:湖南人民出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787543862357

《诗言志辩:老清华讲义》 内容简介：朱自清（1898-1948），字佩弦，号秋实，现代著

名散文家、诗人、学者。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自称“扬州人”。1920年毕业于北京大学，其后任教于中学。1925年，进清华学校（清华大学前身）教书。1931年在伦敦修读英国文学和语言学，次年回国，9月任清华大学中文系主任。1937年随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授宋诗、中国文学批评等课程。1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。北平解放前夕，患胃病辞世。

作者介绍:

朱自清（1898—1948）：江苏扬州人，原名朱自华，号秋实，学佩弦，著名散文家、诗人及文学研究家。其主要著作有《背影》、《雪朝》、《欧游杂记》。《你我》、《伦敦杂记》、《诗言志辨》。《新诗杂话》、《标准与尺度》。《论雅俗共赏》、《语文影及其他》等。

目录: 序

诗言志

一 献诗陈志

二 赋诗言志

三 教诗明志

四 作诗言志

比兴

一 毛诗郑笺释兴

二 兴义溯源

三 赋比兴通释

四 比兴论诗

诗教

一 六艺之教

二 著述引诗

三 温柔敦厚

正变

一 风雅正变

二 诗体正变

• • • • • (收起)

[诗言志辩\\_下载链接1\\_](#)

标签

朱自清

文学理论

古典文学

诗言志

民国讲义

文学

古典诗歌

评论

朱自清先生的这本专著写得极好，两年前拿到此书时并未能看进去，当时也确实看不懂，现在勉强读过一遍，知其七八，收获颇多，《正变》一章写得最妙，有理有据，观点颇为中肯，对诗言志 比兴 诗教 正变在古代文学史中的演变，看到了《诗三百》绵延不断的影响力？

-----  
通过阅读朱自清先生的诗论专著《诗言志辩》[朱自清著.诗言志辩[M].长沙：湖南人民出版社.2010.]，可以很好地对这个传统的基本内涵和发展流变做一了解。这本书一并收录了朱自清先生对与“诗言志”传统密切相关的三个衍生问题，即“比兴”、“诗教”和“正变”的阐释，整个作品旁征博引，谨严详实，足见朱自清先生的才学深厚，博闻强识。

-----  
不看诗经的话，其实看不太懂

-----  
幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。  
想起喜欢的人，冬天也变得温暖了，自己的小，自己的大，在自己都是最好的。

-----  
很有條理

-----  
认真的说，自己的功底没到能好好读这本书的程度。书里旁征博引，观点也很真心，不是人云亦云或炫耀才华的作品。等基础更好些再读一次吧……

-----  
虽然看的是台湾的竖排繁体版，但是今天又在图书馆看到这一本，不得不说横排简体才是大陆人的菜啊。。。

-----  
书内感受是读不懂，文学功底太差，不认识的字都一堆，又如何能读出意思来。但还是坚持读下来了，多少会知道些东西，大概就是为这点而坚持下来的。除了这也认识到自己的差距，我会继续努力

-----  
[诗言志辩\\_下载链接1](#)

## 书评

略读朱自清《诗言志辩》。  
此书没有传说中那样好，亦没有苛评者说的那样糟。就序而言，一眼就能看出这本书诗人的立意所在：以一种西学而来的文学史观念来看四库集部的“诗文评”。于是我们常见的论述模式呼之欲出：从古代资料中找出许多名词，将这些原本有着特殊语境的名...

-----  
诗，作为中国传统文学中的重要成员。它诞生的时间最早，但同时也是最不好理解的，如何理解诗，如何受用诗成为重要的课题，因此“诗言志”这一观念的产生就很好地解释了以上难题。诗言志不仅对诗歌理论有直接的启发,而且对中国古代文学观念有着深远的影响。难怪朱自清先生在《诗...

-----  
写下这个题目，心里首先有些惶然。从“言志”到“缘情”，如此粗糙地概括中国古代诗歌传统的流变，总感到有失恰当。因为，说到“缘情”，似乎就不能不说到“咏怀”，不能不说到“体物”……但“言志”作为古代源远流长的创作观念，在诗歌传统的流变过程中，早就涵盖了“缘情” ...

-----  
朱先生的国学底子本来就有限，但算是比较勤奋的那种。教课之余，可能是根据讲义写的这几本小书。书中颇爱引经据典，但行文逻辑实在是有问题。古义泯灭，讹传纷纭，本来是比较难讲的。经朱先生一讲，搞得我会陷于绝望。本来就不明白，越讲越不明白。当年闻一多先生对朱先生的学...

-----  
[诗言志辩 下载链接1](#)