

地下



[地下_下载链接1](#)

著者:[捷克] 伊凡·克里玛

出版者:花城出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787536056138

在二十世纪那个特殊年代，波兰、捷克、匈牙利、前南斯拉夫等东欧国家的作家、学者们，在特殊的政治环境下，采取了一种“萨米亚特”的写作方式，即地下出版物的形式。

人对自由的追求是无法压制的。正如英国音乐家梅纽因所说，二十世纪“为人类兴起了所能想象的最大希望，但是同时却也摧毁了所有的幻想与理想”。在这些散文随笔中，东欧作家和学者对他们所处的时代进行了严肃的思考，这些文字既是那个年代的见证，也是人类思想的结晶。

作者介绍:

景凯旋，南京大学海外教育学院教

授。曾翻译昆德拉《玩笑》、《生活在

别处》，克里玛《布拉格精神)》、《我

快乐的早晨)》等书。

目录: 浮出水面(代序)

南斯拉夫

丹尼洛·契斯

中欧主题的变奏

对一个青年作家的忠告

卡尔罗·希塔伊奈尔：为迫害作证

论萨德侯爵

我不信任作家的幻想

反讽的抒情

米哈耶罗·米哈耶罗夫

谎言王国的现象学

非意识形态的荒谬

答鲍梅冉彻夫先生关于俄罗斯思想十问

宗教的复兴

俄国与共产主义

波兰

斯坦尼斯罗·巴兰察克

波兰情结

认识非现实

绝对的地平线

欣快的悲观主义者

匈牙利

乔治·康拉德

匈牙利道路

民主的哲学

战胜抑或说服?

捷克

伊凡·克里玛

不同寻常的童年

布拉格精神

有权者与无权者

论世俗信仰的文学

刀剑在逼近：卡夫卡灵感的源泉

路德维克·瓦楚利克
这样的帅克
论英雄主义
发言人的葬礼
词语……
妖魔
米兰·简曼
昆德拉的悖论
扬·帕托切克
何谓“七七宪章”
米兰·塞梅契卡
不确定的现实和达成一致的可能性
兹德纳克·厄巴内克
仅仅是一个附记
伊瓦·卡图科娃
帕勒克行为的伦理学
马丁·帕鲁斯
作为个人经验与他者的哲学
附录
重寻真理之源——捷克萨米亚特哲学思想简论
萨米亚特作家简介
· · · · · (收起)

[地下_下载链接1](#)

标签

东欧

随笔

地下文学

知识分子

政治

历史

外国文学

黑暗时代

评论

东欧作家总是特别具有智性，深邃、渊博、真切，语言也特别丰富恣肆，可以特别精准地描述出他们所经历的人类历史上最荒谬的境遇，读这本随笔集，需要很多宗教、历史、哲学甚至地理的知识储备，但无论读懂与否，都格外感人，就算我也一样无力地“舒服地顺流而下进入伪生活的河流”。契斯非常睿智，克里玛则可以唤起人由衷的共情，巴兰察克的幽默感是荒诞的最好注脚~

一个思想实验：我和1968年某东欧青年互换了灵魂，惊奇地发现我们的同一性竟然是连续的。

你在下面，不是反面。

这是一群托尔斯泰式的人物，因为“萨米亚特作家们的经历表明，人的思想决定人的命运和世界的存在，而不是人的命运和世界的存在决定人的思想”——米哈耶罗夫。

其实七七宪章那批人关于道德和个人的论述万宗归一，都是来自康德的《实践理性批判》。可以说黑格尔为极权主义开拓疆土，康德则为其收尾。

权力者深知一切精神生活最终都会导向自由。权力的声音就是真理的声音，它对任何问题都提供一个规定的答案，并把迫害的现实变成一种可以删除的信息，不是因为害怕它会引起公众的痛苦，而是因为它必须不存在。对此，萨米亚特作家形成了他们的文学观，那就是将揭示真相视为写作的崇高目的。

因为读契斯，去万圣想再买一本，但架上两本品相不好。

我喜欢这本书，没有一个作者在对极权社会的激烈批判中试图洗脱自己的责任，相反他们都啖自己也是整个社会之罪中的一个原子为基点展开思辨。对集体主义生活和简单幸福概念的认同，对一旦可能失去它们的恐惧，使得人们能保持顺从和沉默，容忍一个以谎言为基础的社会，既成为它的受害者，又成为它的支持者。每个人帮助其他人服从，在一种制度的控制下两者都是客体，但同时，他们又是它的主体。他们都是制度和它的工具的牺牲品。在《给一个青年作家的忠告》里，前南斯拉夫作家丹尼洛说，“不要同反对派站在一起：你在下面，不在反面。”事物的反面其实就是其正面的另一个形态，因此，这些东欧作者并没有身处“反面”，而是朝道德与良知的土壤走向“地下”，纵使无光、纵使孤独，但如哈维尔所说，“必须沉到井底，才可能看到星星。”

原来很期待。可是我只觉得前半本好。

一个死亡只能以又一个死亡作出回应，而一系列的自杀将贬低第一个死亡的价值。扬·帕勒克所做的贡献对所有人来说已经足够了，而因为他牺牲了他自己，就没有必要让每个人都这样做。伟大的伦理行为总是孤立的，就如同山顶和城市塔尖都是孤立的一样。而且我们永远也不会完全理解它们，因为它们的根源是伦理的，是人类的奥秘。

生活在真实中。这也许就是最好的选择。

相形之下，东欧的知识分子让我们惭愧，我们愧对经历的那些苦难。

好吧，我承认，还不到我能顺利啃完消化掉这本书的时候，只是粗略的看了一遍，不过依然不影响我给这本书五星的评价

匆匆一瞥，知识储备不够，有待重读。

在如此无望的人类进程当中，万分庆幸还有人在坚持着摸索通往真正自由道路的方向。在极权铁蹄的践踏下，仍然宣称责任与道德先于自由，这便是萨米亚特的人格魅力。

“论世俗信仰的文学”

清晰的头脑,锐见和傲骨,为那个特殊的年代扛起了良知,为丹尼洛·契斯等人叫好的同时,在掌声的回响里是否会引出中国的“萨米亚特”

东欧的地下，最深

当人们在地下的时候，他们知道自己应该反抗什么；但当人们不确定自己是否在地下的时候，他们真的知道自己应该反抗什么吗？是否真的有那么多理由去抗争？反社会不如去反人类，因为只有人类才会为了自我约束凭空创造出道德

很不错的东欧小说集子,克里玛说卡夫卡的那篇很不错

[地下_下载链接1](#)

书评

有位捷克出版界人士曾说，当代捷克文学包含三个方面：官方文学、流亡文学和“萨米亚特”文学。他说这番话是在1989年6月布拉格的一次出版会议上，在座的人全都热烈鼓掌，因为终于有人替他们说出了早已存在的事实。“萨米亚特”是一个俄语词，最早是五十年代一个俄国诗...

1995年，诗人布罗茨基写下了他一生中最后一篇散文，一篇为某作品集所写的序言，题为《狱中的作家》。在这篇文章中，他对自己早年在苏联的狱中体验做出了这样的总结：“在大多数居民的意识中，监狱是某种未知的东西，因此便于死亡有了某种亲缘关系，因为死亡就是未知的极限，失...

原文登于《经济观察报 书评增刊 4月号》
对于东欧诸国以萨米亚特之名的集体文学，有很长一段时间里，被误解为一种带有反抗性质的“地下文学”，在谈及萨米亚特这一文学集合时，多数时候人们会因为其出版背

景的特殊，出版境遇的坎坷而将其与“革命”和“异见”相联系。这种看...

2010-07-06 《财经》杂志2010年第14期

1941年，德军悍然轰炸贝尔格莱德，一群“地下工作者”潜入地下，坚持抵抗运动。二战结束后，地上的朋友守口如瓶，声称革命尚未成功，同志仍须努力。于是，地下工作者继续潜伏，一边传宗接代，一边生产武器；地上的朋友成为革命元勋， ...

非常值得慢读细思，同时也是极易产生诸种共鸣的一本书。

“萨米亚特”是个俄语词，指未经审查的地下出版物。

全书收录东欧各国12位萨米亚特作家的34篇随笔。东欧，一般有自然和政治两种分法，此书副标题“东欧萨米亚特随笔”中的“东欧”，属于后者，即二战后或遭苏联吞并 ...

《地下：东欧萨米亚特随笔》：迷津中的智慧

萨米亚特，最初的意思，是未经官方许可的出版物。这个曾经标志着血性与良知的词，因社会的民主与自由的不断拓展，我们可以理解得更加明亮简单一点，即独立的言论与表达。尽管，在这个词的意义范畴，引入这一个维度：反抗现存社...

[地下_下载链接1](#)