

# 菊与画菊



[菊与画菊\\_下载链接1\\_](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787102049465

《菊与画菊》内容简介：不同的历史时期，花鸟画的意义是不同的。原始的“花鸟”是具有图腾意味的，它与早期人类的生殖崇拜有关联性。六朝时期，花鸟画初现独立端倪

。顾恺之的《凫雀图》、萧绎的《鹿图》、顾景秀的《蜂雀图》、史道硕的《鹅图》等，都表明当时花鸟画基本独立成科了。真正意义上的花鸟画独立成科应是唐代，诸多著名的花鸟画家被载入史册。五代成为中国花鸟画发展史的拐点，徐熙与黄筌作为野逸与富贵两大流派的坚实代表，确立了花鸟画发展史上的两种不同风格类型。黄筌的富贵既现对象的珍奇，在画法上也因工细与色彩浓丽而显出富贵之气；徐熙开创“没骨”画法，落墨为格，杂彩敷之，略施丹粉而神气迥出。黄筌之子黄居巢、黄居宝，徐熙之孙徐崇嗣、徐崇矩都是当时花鸟画的先锋人物。经宋、元、明、清历代发展，花鸟画在表现技法以拟人化的手法将崇高、贞洁、虚心、向上、坚强等人文性寄托于花草树木上，这种文人画思想的加入，为花鸟画注入新的意义。元代花鸟画受宋代文同、苏轼的影响，出现了一批专门画水墨梅竹的画家，他们以柯九思、倪瓒、吴镇、王冕为代表，表现出了文人的“士气”。明代花鸟以徐渭的淋漓畅快、陈道复的俊雅洒脱为典范。清代的项圣谟、恽寿平、金农、边寿民、蒲华、吴昌硕等绘画大家笔下的菊花都以其独特的绘画语言各具特色。尤其恽寿平的没骨花卉则在借鉴前史的基础上创新发展，为花鸟画开辟新径。现代绘画领域的花鸟画画家中，齐白石、陈之佛、田世光、俞致贞、于希宁等画家的出现，也给现代绘画史增添鑫辉。

作者介绍:

目录:

[菊与画菊 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[菊与画菊 下载链接1](#)

书评

-----

[菊与画菊 下载链接1](#)