

新选组血风录



[新选组血风录_下载链接1](#)

著者:[日] 司马辽太郎

出版者:重庆出版社

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9787229021627

《新选组血风录》讲述幕末，来自西半球的黑船叩响了闭锁的国门，日本迎来了动荡的时代：幕府和诸藩的矛盾浮出水面，佐幕派和保皇党的斗争日趋白热化。值此多事之秋，天下有识之士和各路野心家纷纷聚集京都，一心借此乱世扬名立万。此际，一支来自江户的乡土浪人团在因缘际会之下进京，并一跃担任起京都守护的重责，由此，一个个充满着血雨腥风的传说开始了……

作者介绍:

司马辽太郎【しば・りょうたろう】(1923～1996)
)日本右派作家。原名福田定一，生于大阪。1943年毕业于大阪外语学院蒙语系，1946年入京都新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。1961年开始专业作家的生活。司马的小说，把历史上推动生产力向前发展的人物放在革新与守旧势力尖锐斗争的环境中，从各方面来歌颂他们的“励精图治”和“文治武功”。

司马辽太郎的
司马辽太郎1多卷本历史小说《龙马奔走》（1962～1966），叙述19世纪60年代明治维新从酝酿到胜利的全过程，反映了封建社会没落时期的黑暗政治以及错综复杂的阶级矛盾和斗争，赞扬进步阶层的反抗精神和变革愿望。长篇小说《国盗物语》(1965～1966)，描写日本战国时代斋藤道三和他的女婿织田信长两个封建阶级上层人物的一生，他们实行新的政治经济措施，兴修水利，发展贸易集市，比较彻底地消灭庄园制，在促进日本封建社会政治经济发展中起了积极作用。政治历史小说《坂上之云》(1969～1972)企图通过明治时代的“昌明隆盛”和统治阶级代表人物的“励精图治”来鼓舞人们的乐观和进取精神，但对战前军国主义者和甲午、日俄等非正义战争的批判不够。长篇小说《殉死》(1967)以甲午、日俄战争中侵犯中国的日本陆军统帅乃木希典为主人公,基本上肯定他为天皇效命和殉死,同时也讥讽了他刚愎自用,指挥无能。《世に栖む日日》(1971)塑造了日本明治维新志士的形象。其他的主要作品还有《猫头鹰的都市》，《风的武士》，《关原》，《丰臣家的人们》等，多为鸿篇巨著，上世纪末，在日本国内出版他的文集多达三十余卷，由此可见，司马辽太郎先生堪称多产作家。他还写了《多谋善断的人》、《二军师》和《骏河夫人》等短篇小说。

目录: 前言
油小路的死斗
暗杀芹泽鸭
长州的奸细
池田屋异闻
鸭川钱取桥
虎彻
前发的总三郎
吹胡沙笛的武士
三条滩乱刃
海仙寺党异闻
冲田总司之恋
枪乃宝藏院流
弥兵卫的奋迅
四斤山炮
菊一文字
• • • • • (收起)

[新选组血风录_下载链接1](#)

标签

司马辽太郎

日本

新选组

历史

日本文学

历史小说

小说

新撰组

评论

高中时因为《新撰组异闻录》而迷恋幕末历史，文理还没分班时全班就我一个人专心致志地做历史课笔记，结果被风传我暗恋历史老师（我暗恋的明明是冲田总司...囧）。后来在网上读了这本书的片段“总司之恋”竟哭了。大学诗歌写作第一堂课，教授与我们玩“真心话”游戏，点到我时问我喜欢的外国作家，我提到司马辽太郎；教授大喜，说他喜欢司马辽太郎的《丰臣秀吉》，我说我喜欢《新选组血风录》——全班哗然，他们不懂我和教授在谈论什么。大学毕业后才终于读到这本小说的完整版。过了这许多年，我还是做着关于京都的青石板路，关于月光下的剑士，关于落樱纷飞的山谷的梦。新选组的故事过了数百年依旧迷人。你看那无名浪人如何平步青云，看昔日同伴如何你死我活，看动乱中的冷血与人性，看樱花如何壮美地绽放又零落。最后我们需要的不是史实而是感伤。

新选组该死，真的，土方和近藤是穷人版的太祖，排外，对有知识的人天生警惕憎恶，手辣且狠，赶尽杀绝，新选组中一片恐怖，同伴自相残杀比比皆是，毫无情谊可言，因此冲田总司之恋才显得那样可喜，没有空知猩猩，谁会喜欢蛋黄酱王子呢

有一种微妙的萌感……难怪银魂里有他们！！

大家都懂得 真相是令人各種幻滅的

1.所谓的名刀多有吹牛之嫌，局长用了个夜市买的刀好用得很
2.某人号称有兵术，原来兵术不过是大将的马上挂什么符号之类的
3.不许退组，所以剑法不行的直接砍了，但是老乡什么的剑术不灵也可以当队长。后来当了医生的那个还真是强

看了很多司马辽的长篇大作，没想到最好看的竟然是这样的短篇。没有了各种激情满满的长篇大论，越发干净利落。睡前故事的绝佳选择。

串糖葫芦的结构，无奇不传的风格，你在自己的传中，也插在别人的故事里，无论复杂或单纯、强大或弱小，人人都有他存在于组织的理由和独特方式，比较触动的是近藤由真假虎彻引出的身份焦虑，近藤在重道之爱掩盖下的人格变态，冲田樱花般绚烂消失的爱情和短暂生命。还有泰之进阿喀琉斯之踵一样的中耳炎。

风物人心皆写得淋漓，不依时序出牌，写各人横截面，策略上佳，电视剧重新编排，多了儿女情长伟光正，跟司马已然相去甚远

没《燃烧的剑》读起来过瘾，但艺术成就却在前者之上。用小人物甚至架空人物去旁敲侧击历史真相，也算是日本历史小说的一个特色了，以至于在大河剧与漫画里也有不少相似的例子（比如岩明均和川原正敏）。从创作时间来看，《血风录》紧接于《燃烧的剑》之后，前者主褒，后者偏贬，互补关系也是一目了然。可惜作品太多叙述式描写，各单篇的主题又不够清晰，作为短篇小说集而言略嫌缺少变化，当作章节式小说来看又显得缺乏连贯性。

《幕末・新选组列传》。当然，以近藤勇的性格来看，肯定会吵着把自己写进世家。

满脑子银魂脸……还挺有趣的，简捷了当，带有短打评书风味。

同记得冲田总司之恋呢

不愧大家手笔 杀人集团活灵活现

“众道者对男色所暗抱的感情，往往比思慕美女的普通男人还要炽烈千百倍”，另阅读中发现很多日本时代剧的剧本或分镜头原型，实意外收获也。

就目前国内出版该作者的作品看，其短篇比长篇精彩。

网上有电子书下载：<http://wenku.baidu.com/view/116f2400b52acfc789ebc9ac.html>，翻译为步亭先生。对比了一下，步亭先生的翻译较为简练。

觉得司马辽太郎写得其实很一般啊，熟悉的故事读起来反而觉得交代有些模糊，不熟悉的故事还好。再次确定总司这种人就是我的理想型（除了长相

私以为此书写作为补《燃剑》之余，乃若干不相关的短篇缀成，排列似无序或有序则未知，然而幕末亡命组织新选组群像已在笔墨间血肉毕现、真实可观，尤其总司之恋等章，把副长土方扭捏温暖的另一面写活，实乃难得之笔，司马写人之丰满亦可见一斑；此书是《御法度》原著，即可确定电影当年果然没看明白，其实也是确实不可能看懂的吧，这十年时间于此道倒是增加了些认识（捂面），而今夕恰逢岁末，转头又添一度霜华

有趣，翻译有点生硬，各个章节的故事各有侧重，阅后大致能自己拼出个全景。可惜看前人名只记得几个，看后还是记不全

貌似看的译本不太好，总之山崎一句“靠”瞬间让我出戏。

[新选组血风录_下载链接1](#)

书评

司马先生的作品中，日本国内最有影响的大概是《龙马行》和《坂上之云》，在国内名气最响的，却是《燃剑》和《血风录》——自然是新党的魅力所致。虽然从考证结果，“新选组”这个名字该是更准确一些，可是多年来习惯了，还是只能用新撰这个名头。姑且如此吧。所谓成王败寇，可...

新选组成立至今也不过短短一百四十余年，然而由于维新后的政治环境及其他原因，其相关资料不少都模糊不清，那些文物也是曲曲折折才保留下来的。当年子母泽宽写小说时曾探访相关当事人获取了不少资料，但非常可惜的是第一手资料并没有被留下来，而仅仅通过小说后人难以辨别哪...

文/如君

1853-1868是日本明治维新之前最动荡不安的幕末十五年，腥风血雨的社会变革催生了日本史上最后最强的浪人集团。这个名为新选组的武士组织一直以来都获得截然相反的两种评价，一为坚持信念的英雄，二为顽固不化的幕府爪牙。不过，从近年的动漫游戏作品中可见，将其美化...

《新选组血风录》由15个篇章组成，每篇都精彩纷呈，我被感动到了！文章的主角大都是新选组里记不住名字的队士们，当然，慢慢就会发现，他们都是必须狠狠记下一笔的队士，而人尽皆知的队长局长们都会出现其中，也有他们的专属篇章。历史发展时间打乱，但每个片段合起来可以看到...

看完本作，我很想知道，对于新选组不熟悉的人看这本书会有怎样的感觉，但至少不会评价很差吧，而对于我这种新选组重度痴迷者而言，这本小说的水准已经无疑是非常之“神”了，这虽然是一本关于新选组、林林总总的短篇故事合集，但读起来的感觉却比另一本长篇《燃烧吧，剑！》更...

血风录应该是新选组爱好者的入门教材吧。
所谓入门教材我觉得应该包含两个关键要素：一是权威可信，二是深入浅出。
从这个角度来说，血风录实在可以称得上钦定本教材。
十五个简短的小故事概括了新选组血雨腥风的历史。看似毫无关联，其实大有深意。
从油小路的死斗开始，近藤...

有一些短篇小说组成，通过不同主人公的视角把新选组的那段历史给讲述出来。有些故事大河剧的新选组是用到了，但是没有这个小说里面描述的那么直接。大河剧有意的把近藤、土方这几个人物拔高了少许。小说把这些人物描述的更真实，把这些人物的私心和阴暗面表现出来，更有益...

看完这书之后，发现现在世间所有的新选组题材作品，都有着这部血风录的影子。很久以前看过动画新选组异闻录，建立了我对新选组的最初印象，然后就是电影《御法度》，这部让我摸不着头脑的电影给了我完美的冲田总司，却幻灭了土方和其他组员。不久之后，银魂出现了，彻底颠覆...

司马辽太郎先生的名作《新选组异闻录》书中主线人物主要有三个：近藤勇、土方岁三和冲田总司。他们对外消灭攘夷志士，对内紧盯长洲细作，并力争自身的地位。他们之中土方属于聪明，冲田属于腹黑，而近藤有的是演技。尤其是书中前半段对于他们在伊东甲子太郎和芹泽鸭手中夺...

冲田总司一如我认识的那样，开朗明媚，跟孩子无异。不舍得用菊一文字则宗，直到最后这把名刀也只染上过一次鲜血。总司的初恋无疾而终，原来喜欢上药店女儿确有其事。唉。。。。。。因为新撰组异闻录而认识的你，从此以后就放在心上了。
其实整本书我没有留下太...

新选组是什么？不过是一个刽子手组成的乡党集团罢了。
书的开篇，《油小路的死斗》。新选组原形毕露。它是肮脏的，充斥着暗杀、切腹、媚上欺下、结党营私；它是愚昧的，固守着旧的思想、旧的制度、旧的技术。
不论近藤土方还是队士们都清楚，他们所谓的梦其实是卑鄙的——以时...

若说《新选组血风录》是一本群像小说，那可算是相当成功了。
不光大名鼎鼎的近藤勇、土方岁三、冲田总司等干部的形象得到了丰满立体的描写，而且作为普通队士的鹿内熏、加纳总三郎、篠原泰之近等人也在司马辽太郎精巧的笔下仿佛淌过了历史的涓涓流水，鲜明得如立眼前，尽显...

我是从《燃烧吧！剑》开始读司马辽太郎的作品的，所以这部《新选组血风录》是第二本。
与《燃烧吧！剑》不同。《燃烧吧！剑》一书以贯穿整个新选组以及土方岁三个人经历的长时间线为小说内容，主要描写了土方岁三及近藤勇身份、性格、身世、心态等发生的变化。而这本《新选...

如果从“有趣”的角度评价，的确是本好书，没有绕进幕末时期复杂的思想派系里，事件本身变的有趣起来，对人物的刻画平实，事件也是从小人物小事件切入。没有加入太多冗长的描写或是作者本身的价值观，反而让事件本身活起来，这点我比较喜欢，本来新撰组就是个颇具争议...

原来《御法度》的原著就是出自这本书啊。
这本书其实是短篇集，并不是按照时间顺序描写新选组的历史。并不是很波澜壮阔的故事，而是从细微处写起。这是日本文学的特点吗？
我看过的日本文学很少，而且觉得非常难懂，整个感觉都很奇怪，像川端康成的诺奖的几本书，村上春树《挪...

[新选组血风录 下载链接1](#)