

海客谈瀛洲



[海客谈瀛洲 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:作家出版社

出版时间:2010-4-1

装帧:平装

isbn:9787506349598

海客谈瀛洲，ISBN：9787506349598，作者：张炜 著

作者介绍:

目录:

标签

张炜

小说

你在高原

茅盾文学奖

文学

当代文学

中国现当代文学

中国文学

评论

这是一个荒诞的、似乎要斗争到底的故事，最后的结局却是虚无。

硬撑着看了70%，实在看不下去了

中国作家的问题不在于技巧 结构主体什么的 而在于他们胆子太小
不过这不能说是他们的过错。

窝在床上一整天翻完了这本书，真的是翻的，没有仔细读。或许是张炜的书已经看了太多本，现在好像没耐心仔细读了

小说的结构模式，让我想起了《大师与玛格丽特》。然而两者的差距可不止一里地！

到了最后，历史人物与现实人物，真实与虚构已分不清...
而后人能够依据的也只能是那本真真假假的自传....
实质上，这就是历史的本质，真伪永远在摸索，可文字就在那里！

很不错的小说，很有趣的叙述方式，在荒诞与严肃中体会人的复杂性。霍老，到底是一个什么样的人，吕教授又到底是一个什么样的人。小说里都没有给予明确的指向，但是所有的箭头又都指向霍老。小说有点意思。

瞧瞧他们是怎样的一群、做过了什么！他们的个人英雄主义、理想和幻觉、自尊与自卑、表演的欲望和牺牲的勇气、自私自利和献身精神、精英主义和五分之一的无赖流氓气、自省力和综合力、文过饰非和突然的懊悔痛哭流涕、大言不惭和敢作敢为，甚至还要包括流动的血液、吃进的食物，统统都搅在了一块儿，都成为伟大记忆的一部分……我们如今不需要美化他们一丝一毫，一点都不需要！因为他们已经走过来了，那些痕迹不可改变也不能消失……

其实如果没有这个莫名其妙的烂尾，我会愿意打五星的。张炜这部长篇处理的是一组关于“续命”的前世今生的故事，叙事线索十分清晰，古今多重声部同时发出声响，显然也是有意为之，其中蕴藏着的关于中国文化传统以及人心的寓言可谓在在皆是。

十卷本，记得是11年拿了茅盾文学奖，学校图书馆也立马就上了。这本题目印象最深，两条线索，一条像讲历史小说，一条在讲一个知青的童年。莫名想起了追忆似水年华。

夹杂着太多的东西

就感觉讲的是一个关于权利与爱的故事

喜欢。相信故事还远没结束。

《你在高原》的第三部，如果说《橡树路》、《忆阿雅》里的文字冒着仙气，飘飘忽忽，让人云里雾里，那这部《海客谈瀛洲》就是满满的欲言又止，双脚仿佛都粘死在了泥泞之中。

空间上，这是发生在青岛和烟台的故事。时间上，从秦朝到建国后再到当下，三个重要时间节点。中心思想大概是知识分子在任何时代都不自由，那些有名有利的人不过是魔鬼的帮凶，沽名钓誉，政治附庸。也许作者在书中做了一些影射。不过，剧情有些拖沓，结尾沦向虚无和无望，也许还是有些忌惮吧。

悲催2017读完的第4本书。因太喜欢古船而入了你在高原的坑，十册装实在太长了好吗！张炜又太沉重，努力读完了海客谈瀛洲，都快压抑死了，剩下的根本没有勇气打开！

纪及和《家族》里的副所长形象有点儿重复

想法很棒，不过最后没有一个好的结局，让人觉得这貌似是个半成品。

专家们经过大浪淘沙后，真的只有砖家能活下来么，真是太讽刺了。王如一一本正经的骂骂咧咧，胡说八道，钻营谄媚也是绝了。

《海客谈瀛洲》依然是采用多线交织的形式，当下、历史（嬴政东巡）、自传片断、词条四条线。与前面比较，在内容有些相似，立意上稍有不同。橡树路讲的是虚无、幻灭和寻找，海客谈瀛洲讲的是绝望和反抗。

书评

我不喜欢非黑即白式的道德文章，因为那不是事实，至少不是常态。历史不是给变态准备的，生活更不是。对世事的朦胧形态的描述有很多，我最喜欢的还是张爱玲的话。她说，“无穷尽的因果网，一团乱丝，但是牵一发而动全身，可以隐隐听见许多弦外之音齐鸣，觉得里面有深度阔度，觉...

我读的不好 就很难说书的好坏 换言之，我还没读出好就不想看了 实际上翻看了一下是个有功底的人写的 但书里有些古气 很难说好在哪儿 读起来一定是需要些耐心的 近来心烦得很 很无趣 所以从这个意义上讲 我不想看它了