

橡树路



[橡树路 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:作家

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787506349536

《你在高原·橡树路》是长达四百五十万字的原创长篇小说《你在高原》中的一本，是张炜在二十多年的时间里创作完成的。全书分三十九卷，归为十个单元（《家族》《橡树路》《海客谈瀛洲》《鹿眼》《忆阿雅》《我的田园》《人的杂志》《曙光与暮色》《荒原纪事》《无边的游荡》）。它不是一般意义上的系列作品，而是已知中外小说史上篇幅最长的一部纯文学著作。其中除了《家族》等两个单元做了重要修改和重写之外，其余则是第一次正式面世的作品。

从语言到故事，从形式到内容，从韵致到意境，《你在高原》的分卷各不相同，创作风格差异之大令人叹为观止；它们几乎囊括了自十九世纪以来所有的文学试验。这种极为

罕见的巨大的创造性和神奇变异，很难想象会发生在同一个作者身上。

《你在高原》包罗万象、精彩纷呈，是一部足踏大地之书，一部行走之书，一部“时代的伟大记录”。各种人物和传奇、各种隐秘的艺术与生命的密码悉数囊括其中。它的辽阔旷远与缜密精致得到了完美的结合；它的强大的思想的力量和令人尊敬的“疯狂的激情”，给人以巨大的冲击力。我们可以设问，当人们回眸打量二十世纪转型的中国，还有什么会比这部煌煌大书更为丰富、逼真和生动呢？

作者介绍:

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。现任山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千余万字。

1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。

作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”(《亚洲周刊》)，《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。新作《刺猬歌》反响热烈。

目录: 自序卷一 第一章 童话和城堡 凶宅 黑九月 结识 第二章 捉仙女 走失的王子 庄家自由落体 第三章 穷人的诗 乳名 雪地 橡树之家卷二 第四章 一道目光 宽松 反击 校园里史前 第五章 驱魔 水淋淋的夏末 讨论会 离去 第六章 流浪者 咚咚心跳 小开除卷三 第七章 去远方 小山村 流动的盛宴 寂寥之春 第八章 苍楼下 羁旅 昨夜 第九章 施主 环球集团 追赶 紧闭双眼卷四 第十章 北庄 最后的祝福 棚户区 人心 第十一章 隐秘之夜 九月 父与子 徘徊和苦念 第十二章 归来 钱扣村 落叶的声音 痛别编后记
· · · · · · ([收起](#))

[橡树路_下载链接1](#)

标签

张炜

小说

你在高原

茅盾文学奖

《橡树路》

中国文学

中国

文学

评论

如果不是行走，结果只能是毁灭。走到本真去。

张炜的你在高原至今仍只读了一本半。昨日看到今年诺奖人选，赌局中村上是第一，莫言居然第二。北岛长年在列，没有张炜。一记。

这是你在高原的第二本，居然与第一本关系不大，到底是一套还是第二本，我真有点怀疑了。马上接着看第三本，我想答案即将揭晓吧。就像我看德川家康的时候，看了几本书，才看到主人公的出场。是不是相当好的书，都要有点耐心哩。忘了说这本书了，总在讲鬼的故事，以至于我晚上做梦也梦见鬼。

小切口大故事

三星半，这本书有关我图书馆读书的记忆

细思入微的描写，又是见微知著。

黑灯舞会

搞不懂现在的文人到底在写些神马

沉潜数年只埋头写作的作家太少，张炜是一个。大抵是从80年代的严打得到启发，物质膨胀的当代，人心浮躁，欲望横飞。发展与环境亟需协调，理想与现实的沟壑横亘眼前，满怀志向的青年在改革的潮流中迷茫，摇摆不定，不断试图离开出走又总被拉扯着无法脱身。叙述极为平淡，随意的表面底下暗流涌动，夹杂着对社会各种问题的沉思。散文化小说，诗化语言，象征隐喻，欲从生命状态为堕落的精神寻一条救赎之路。喜欢张炜。

痛苦

魔幻现实主义的写作实验。”我“的故事主线发生在家园的”我“的故事主线之前。

言语难以表达我读张炜老师作品获得的内心震撼和心灵慰藉

觉得是所谓有笔力的作者。能沉潜20多年去书写的人。

依然是几个主角跳跃式的记述，但是缺了第一本书中几个主角贯穿始终的相互交映的精神内核，所以这本读起来就很松散了

大一还是大二的时候读的，吓死我了ノ__ノ，那么多讲鬼的片段，晚上还做噩梦，还是微信昵称由来，一晃这个名字都用了那么多年了啊，打这段字还突然被困在电梯。。。。

朴实，风华内敛。文字打动人心。

看到一些隐喻，又不知道到底在暗指什么。作者把这个社会阴暗的东西撕裂开来了，很多讽刺十分精彩。但他活的太喘不过气儿了。

断断续续看完这五百页的厚书，竟有如释重负的感觉，我看到了“游荡，绝望，找寻，是否还有一点黑暗中的曙光”。

高中图书馆当时进了批新书其中就有这本，仅有的印象是还书时老师问我好不好看我说还行。

前半部分五星，后半部分三星。不喜欢这种视城市为无物，唯自然乡村至上的观点。

[橡树路_下载链接1](#)

书评

在第一部《家族》中，“革命胜利了，革命者失败了”是主题，贯穿了全书。在《橡树路》里，革命退居幕后，成了故事的推手。若要找一句话来形容，那会是——革命之后，再无革命（革命者不允许有新的革命）。在这个不再有革命的压抑背景下，张炜讲了“出走”的故事。有关出走，...

张炜的这部《橡树路》，我只看完了前半部分，一直看到我辞去了工作。前半部分，整个情节很是抓人。对于很多的小说，我更喜欢的是叙述青春的部分，只有双向交流的情节。有美景佳人，还有说不完的情话，重要的是，那些残酷的事物还没有显现出来，隔着朦胧的一层纱。一切都很简...

[橡树路_下载链接1](#)