

# 荒原纪事



[荒原纪事\\_下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:作家

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787506349451

《荒原纪事》是长达四百五十万字的原创长篇小说《你在高原》中的一本，是张炜在二十多年的时间里创作完成的。全书分三十九卷，归为十个单元（《家族》《橡树路》《海客谈瀛洲》《鹿眼》《忆阿雅》《我的田园》《人的杂志》《曙光与暮色》《荒原纪事》《无边的游荡》）。它不是一般意义上的系列作品，而是已知中外小说史上篇幅最长的一部纯文学著作。其中除了《家族》等两个单元做了重要修改和重写之外，其余则是第一次正式面世的作品。

从语言到故事，从形式到内容，从韵致到意境，《你在高原》的分卷各不相同，创作风格差异之大令人叹为观止；它们几乎囊括了自十九世纪以来所有的文学试验。这种极为罕见的巨大的创造性和神奇变异，很难想象会发生在同一个作者身上。

《你在高原》包罗万象、精彩纷呈，是一部足踏大地之书，一部行走之书，一部“时代的伟大记录”。各种人物和传奇、各种隐秘的艺术与生命的密码悉数囊括其中。它的辽阔旷远与缜密精

致得到了完美的结合；它的强大的思想的力量和令人尊敬的“疯狂的激情”，给人以巨大的冲击力。我们可以设问，当人们回眸打量二十世纪转型的中国，还有什么会比这部煌煌大书更为丰富、逼真和生动呢？

作者介绍:

张炜，当代著名作家。1956年出生于山东龙口，原籍山东栖霞。1975年开始发表作品，1982年加入中国作家协会。现任山东省作家协会主席。

著有长篇小说《古船》《九月寓言》《我的田园》《怀念与追记》《柏慧》《家族》《外省书》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》等，中篇小说《秋天的愤怒》等，短篇小说《玉米》等，散文《融入野地》等，诗集《皈依之路》等。有《张炜自选集》（6卷）、《张炜文集》（6卷）、《张炜文库》（10卷）等多种文集出版。另有专著《楚辞笔记》《芳心似火》等。

《声音》《一潭清水》分别获1982年、1984年全国短篇小说奖，《九月寓言》获上海第二届中篇小说大奖一等奖、全国优秀长篇小说奖，并被评为“90年代最具影响力图书”，《刺猬歌》2007年获由美国政府颁发的杰出成就奖。作品在海内外获奖30多项，被译成英、法、日、德等多种文字。

《古船》入选《亚洲周刊》“20世纪中文小说100强”，被法国教育部和巴黎科学中心确定为全法高等考试教材及必读书目。

目录: 自序 卷一第一章 雨夜 独蛋老荒 溜溜 魂魄收集者第二章 毒日头 出卖 半碗盐面 失恋者第三章 乌姆王 煞神老母 回头是岸 卷二第四章 我的山地 归来 信件 山魃第五章 绝地 荒原的沦落 玛丽 言师采药去第六章 大酒筵 蚬子湾 美夜叉 一场倾诉 卷三第七章 斗眼小焕 苦寻 高山流水 老酒肴第八章 惟一的逃路 那个夜晚 独身大侠 路遇第九章 山中老人 下房 阴暗故事 憋蜥 卷四第十章 心旅 疯狂的海蜇 噩梦 合欢仙子第十一章 雪白的双鬓 拒绝 她的琴 蚂蚱神第十二章 秋虫纷乱 风婆子 当你老了 泪水 兄弟  
· · · · · · ([收起](#))

[荒原纪事\\_下载链接1](#)

标签

张炜

小说

你在高原

中国文学

长篇小说

中国

插叙

当代

## 评论

我突然在想，张炜之所以把男人公写得这么让我讨厌，其实是因为他在彻底清算五十年代生人身上的缺陷？

-----  
怀着写实野心，做着城市知识分子的浪漫主义怀乡梦。想要像托尔斯泰那样写作或精神自立，却没有托尔斯泰社会分析的能力。

-----  
张炜的书，越往后面看，越吸引人。好像和书中的主人成为一个朋友，一起交谈，一起经历，一起体验生活的艰难与丰富。小白在里面说了一句话，书籍让我丰富和单薄。这句话说得真好。我喜欢。不过这本书里面的情节，我觉得有点头重脚轻。本来是一件很复杂的事情，却简单地收尾，没有体现出宁伽追求的精神。

-----  
王安忆推荐过的作家，当中的神话蛮引人入胜，让我不致睡着～

-----  
刚刚读完《荒原纪事》，因为是作者写过最长的纯文字长篇小说，所以几乎用尽了所有闲暇时间，在图书馆就看实体书，出门了就看电子书。整本书最大的特点就是接地气，朴实无华又荡气回肠，不过插叙的大量运用会让人读起来有些糊涂。整本书一条主线两条副线，主线就是作者、四哥、小白、鼓额等等人为了维护园子而经历的故事，越往后读气氛越悲壮，好像每一个地区的发展都是这样，从荒原到被开发被污染，然后遭到抛弃；李胡子的传奇故事穿插在作者的回想当中，也是这本书最有意思的一个地方；煞神老母的故事我是彻底没有理解，本以为是暗喻了书中的什么，但是并没有，只是一个独立的故事，可能作者有自己的用意吧。

-----  
很久之前读过的，情节都忘得差不多了，昨晚做梦梦到了山鞘，突然想到这部小说里的煞神老母，很想重新读一遍。

-----  
《荒原纪事》的时间线是在《人的杂志》和《曙光与暮色》之间，我所退守的葡萄园也沦陷了，“无形的锁链啊，其实它早就缚住了我，时下把我重新牵回了这片荒原。”

-----  
[荒原纪事\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书我啃了大概有两个月，每天坚持读一点，但每次阅读后都会瞎想几分钟。老宁和他的朋友们是标标准准的普通人，没有多少钱，没有什么势力，更别说有美女环绕了。他们热爱的这片土地生了病，或许是预言的结果，更多的是拜金教的横行。他们不愿看下去，决定反抗...

-----  
读这第九本《荒原纪事》时，我总疑心自己之前放错了次序，它应该是第八本；如今的第八本《曙光与暮色》才应该是第九本。这个想法来自于书中的葡萄园。宁伽在乡下的这个葡萄园初建于第六本《我的田园》，在第七本《人的杂志》中葡萄园的经营遇到了麻烦。可到第八本《曙光与暮色...

-----  
[荒原纪事\\_下载链接1](#)