

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:凤凰出版社

出版时间:2013-3-1

装帧:平装

isbn:9787807296959

《生死场》描写一个挣扎着生活的东北村庄，通过生产、生殖、人伦关系，写生命的卑贱：贫困、疾病和死亡；写人性的柔弱和蒙昧，直至无法生存不得不起而反抗。

《呼兰河传》描写了上个世纪三、四十年代东北小镇呼兰(哈尔滨市呼兰县)的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。

作者介绍:

萧红（1911年6月1日—1942年1月22日），中国现代著名女作家。黑龙江省呼兰县（现哈尔滨市呼兰区）人，被誉为“30年代的文学洛神”，是“民国四大才女”中命运最为悲苦的一位，也是最具传奇性的一位。

目录: 生死场

序言(鲁迅)

一 麦场

二 菜圃
三 老马走进屠场
四 荒山
五 羊群
六 刑罚的日子
七 罪恶的五月节
八 蚊虫繁忙着
九 传染病
十 十年
十一 年盘转动了
十二 黑色的舌头
十三 你要死灭吗?
十四 到都市里去
十五 失败的黄色药包
十六 尼姑
十七 不健全的腿
读后记(胡风)
呼兰河传
序(茅盾)
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
尾声
• • • • • ([收起](#))

[呼兰河传_下载链接1](#)

标签

萧红

小说

中国文学

呼兰河传

中国

中国现当代文学

文学

现代文学

评论

萧红的文字难得，扎根乡土而没有土腥味，笔法相当大气。对于中国人的本性，她有着不逊于鲁迅的洞察力，却只有萧红式的哀其不幸，没有鲁迅式的怒其不争。这是她的软弱，也正是她的慈悲，让她能看透一切却又深深沉溺其中，她的情史，她的一生，莫不被这种慈悲所牵连。

我相信余华在写作上受到过这位女作家文风的影响。这书让我想起了《从百草园到三味书屋》，想起了《城南旧事》，也让我想起来我童年时代的一些记忆。萧红的笔下并不只是温馨，还表明了一种矛盾：一村之人于她，既有慈爱温暖，也兼愚昧冷酷。慈爱的时候，是祖父带着小孙女儿在后院的花丛间玩耍，是磨坊的歪嘴男人爱怜地给小妞妞切一块不要钱的热腾腾的切糕，是有二伯面对端给他的食物貌似大方地来一句：“你二伯不吃这个，你们拿去吃吧”……但愚昧冷酷的时候——也许还有残忍，这些人可以一起逼死小团圆媳妇，一起逼死歪嘴男人的妻子，事后没有一丝后悔，仿佛她们死了总算日子才照常地过。这就是那个时代的中国，仿佛，这也就是现在的中国。咳，谁说得清呢？

小学课本里的火烧云竟然是呼兰河传里的。再也想不到，萧红这样漂泊混乱似乎没有尊严的人，写出的文章竟然是庄重而悲怆的。

是不是大家，关键看描写，读完此书可知萧红的伟大，同是女性作家，甩冰心好几条街，而之后的北方女作家无论迟子建、李娟，乃至齐邦媛，有太多萧红的影子。

美而过于直白，稍微有点点看不下去，会边看边嫌弃现世，中国这么多年来，本质并没有变过。——实在美所以还是看完了。

真的是太有天分，笔触是极淡又冷静旁观的，但就那么轻淡淡地写进心里去。即便穷困已离得很远，也能感同身受。

前半本含有著名的火烧云。后半本写着写着就透出吃人的礼数的意味了，茅盾老人家评：萧红既不屑于知识分子的虚伪，又不可能投身人民大众无产阶级熊熊革命之火中，寂寞是缺乏觉悟。

哈尔滨旁边的小城呼兰河，是萧红的故乡。祖父，花园，二掌柜，厨子，租客，小团圆媳妇，漏粉的，磨面的，赶车的，二十世纪二十年代的中国小城，芸芸众生，活着也就活着，死了也就死了。因了萧红的描述，他们又活在了我面前。

我家12岁吃货硬是把语文阅读，读成了舌尖上的呼兰河。她提炼道：书中写了跟着爷爷吃了一只小猪，因为猪掉井里了；然后吃过一只鸭子，也掉进里了不浪费捞出来吃。主人公作为一个孩子还动过把鸭子推井里的脑子，然而鸭子是自然死亡。她绘声绘色把呼兰河的故事断断续续告诉我，说成了类似彼得兔乡村[捂脸]至于读书笔记怎么写，她说不用我管了自己搞定。

绝对是现代文学中最好的作品之一。把“荒凉”两个字诠释得最好的小说。

很有“百草园”的文风，不过女作家的笔触就是要细腻很多（说啰嗦我也同意-_-#）。小学课文《火烧云》出自这里。

萧红用朴实的文字在阅读者的内心深处挖了个洞，旧社会的各种陋习让人看得难受，看完书后颇有触感，对于我们父辈的父辈所生存的那个环境和人命运的飘忽不定而感到难过！

满篇满纸，尽是寂寥，满心满眼，都是萧索，这是一个行将步入终点、徒剩回忆的人才写得出的文字。萧红本应红过张爱玲的，真的。

好喜欢这个封面

无尽的孤寂和苍凉

一只北方小城的现代化

《呼兰河传》的开头两章很独到，完全不涉及连贯性的故事情节，重在描绘宏观意义上呼兰河的自然与人文环境，她优美的笔触立即打动了。这部小说堪称萧红的巅峰之作。相比之下，<<生死场>>就要逊色不少，但她能在二十三岁就写出这样的小说也绝不简单。萧红真才女也！

那里边的人都是天黑了就睡觉，天亮了就起来工作。一年四季，春暖花开，秋雨，冬雪，也不过是随着季节穿起棉衣来，脱下单衣去的过着。生老病死也都是一声不响的默默的办理。

以上我所写的并没有什么幽美的故事，只因他们充满我童年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

是好书，群像戏写的很精彩，但30年代的文字让人很难看下去。

[呼兰河传 下载链接1](#)

书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈，...

（一）

冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇论文，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）

正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。
《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。
“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。
去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。

萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是 “Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。童年...

[呼兰河传_下载链接1](#)