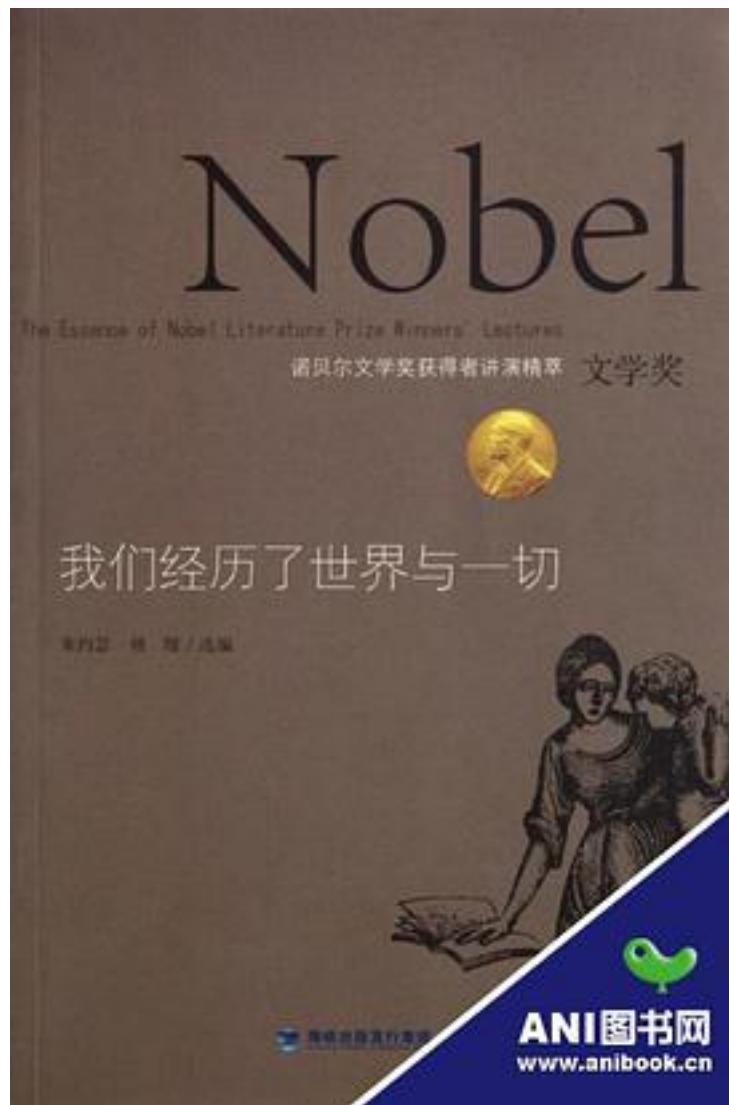


我们经历了世界与一切



[我们经历了世界与一切 下载链接1](#)

著者:朱约瑟

出版者:福建人民出版社

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787211058976

《诺贝尔文学奖获得者讲演精萃:我们经历了世界与一切》是以福建人民出版社2003年出版的《诺贝尔奖讲演全集?文学卷》为蓝本,对其中文学奖的获得者的讲演进行精选,补充了2001年至2007年部分获奖者的讲演选译内容编辑而成,以获奖者的身份为次序来编排。分为诗人如斯说、小说家如斯说、戏剧家如斯说。

作者介绍:

目录: 诗人如斯说

美是可能的威廉·勃特勒·叶芝

诗歌促进不同民族间的理解托马斯·斯特恩斯·艾略特

诗歌是在孤独之中显示自己萨瓦多尔·夸齐莫多

诗歌是奇迹的真正女儿圣·琼·佩斯

诗歌就植根于人类的呼吸乔格斯·塞菲里斯

诗人传递人类的产品——面包、真理、醇酒和梦幻巴勃罗·聂鲁达

诗歌绝不存在灭亡的问题尤金尼欧·蒙塔莱

诗人,总是一位启示者维森特·阿莱克桑德雷

带我们靠近超越我们之物的艺术俄底修斯·埃里蒂斯

除了苦难之外,并不存在其他记忆捷西沃·米沃什

悲怆和抒情的心灵状态雅罗斯拉夫·塞弗尔特

艺术教给人的东西就是私人性约瑟夫·布罗茨基

寻找现在奥克塔维奥·帕斯

一只打碎了的花瓶把它粘合起来德里克·沃尔科特

诗歌的姿势谢默斯·希尼

没有任何东西的存在是平凡的维斯瓦娃·希姆博尔斯卡

小说家如斯说

我欠下太多债塞尔玛·奥蒂丽阿娜·洛维萨·拉格洛夫

创造了痛苦中的美托马斯·曼

拒绝装腔作势摆架子辛克莱·刘易斯

对中国小说,它不被学者看作文学真是三生有幸赛珍珠

人类具有灵魂,那是一种能够同情、牺牲和忍耐的精神威廉·福克纳

一线光明穿透了我所描绘的黑暗弗朗索瓦·莫里亚克

写作是一个孤寂的生涯欧内斯特·密勒·海明威

永不停息地分裂于苦与美之间阿尔贝·加缪

小说家就跟小孩子在黑暗中唱歌给自己壮胆一样进行写作伊沃·安德里奇

文学成长于人类对他的需要约翰·斯坦贝克

现实主义包含重建和再造生活的观念米哈伊尔·亚历山德罗维奇·肖洛霍夫

我们的小说既像寓言,又像神话米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯

临终之眼中的美丽川端康成

“美将拯救世界。”亚历山大·索尔仁尼琴

理性或者神秘主义海因利希·伯尔

小说徘徊于两个世界之间索尔·贝洛

在残酷和奸邪的深渊中展示爱意艾赛克·巴什维斯·辛格

拉丁美洲的孤独加布里埃尔·加西亚·马尔克斯

小说没有程式,它有权要求永恒威廉·戈尔丁

一句话,我经历了世界……一切克罗德·西蒙

每个容器都被它所容纳之物染上颜色纳吉布·马哈福兹

致寓言的颂词加米罗·何塞·塞拉·特鲁洛克

在存在中冒险的写作娜丁·戈迪默

语言和关于一只鸟的寓言托尼·莫里森

我被日本人那相互对立的具有含混特性的两极所分裂大江健三郎

我所重视的是运气以及努力维·苏·奈保尔

他和他的人约翰·麦斯威尔·库切

我写作是因为我从未快乐过奥尔汉·帕穆克
我与人物互为制造何塞·萨拉马戈
未完待续……君特·格拉斯
戏剧家如斯说
生活总是美好的比昂斯滕·马蒂努斯·比昂松
这些才能置我于不能生活的境地路易吉·皮兰德娄
关于另一个世界的故事帕尔·费边·拉格尔克维斯特
你是那些世纪的孩子，现在依然任性沃尔·索因卡
讲述我们自己的故事达里奥·福
· · · · · (收起)

[我们经历了世界与一切](#) [下载链接1](#)

标签

文学

诺贝尔

随笔

演讲

外国文学

2010

文化

评论

兴许是我期待值太高。才有失望。

大二在琴房一边烤火一边读。。。猛然发现好多诗人我都知道啊，原来高三真的看了不

少诗

原谅我说，对于许多的感言，有些失望，或者他们说出了看得见的真相，却依然在没有打开眼睛看见超越眼目的真实。（从前的一句话书评，今天翻出来重读，还是很多新看见，赛珍珠的《对中国小说，它不被学者看做文学真是三生有幸》加缪《永不停息地分裂与苦与美之间》希尼《诗歌的姿势》布罗茨基《私人性》

中文集子，作为入门闲书，还是挺意思的

有两篇极好，赛珍珠的《对中国小说，它不被学者看做文学真是三生有幸》；另一个就是达里奥 福的《讲述我们自己的故事》，书中语言翻译的很精彩，尤其是转折词。

[我们经历了世界与一切](#) [下载链接1](#)

书评

该书是以福建人民出版社2003年出版的《诺贝尔奖讲演全集·文学卷》为蓝本，对其中文学奖的获得者的讲演进行精选，补充了2001年至2007年部分获奖者的讲演选译内容编辑而成，以获奖者的身份为次序来编排。分为诗人如斯说、小说家如斯说、戏剧家如斯说。

[我们经历了世界与一切](#) [下载链接1](#)