

# 国学概论



[国学概论 下载链接1](#)

著者:章太炎 讲演

出版者:巴蜀书社

出版时间:1987/7

装帧:

isbn:9787805230368

本书讲评介绍了我国传统的经学、哲学、文学,兼及历史学、语言文字学、目录学、历史地理等。

作者介绍:

章太炎(1869-1936),我国著名民主主义者,名炳麟,字枚叔,号太炎

目录:

[国学概论 下载链接1](#)

标签

章太炎

学术史

国学

萌新

文艺哲

文化研究

文化思想

中国哲学

评论

-----  
从北大图书馆看的第一本书

-----  
一家之言。有待商榷。

-----  
一个大纲性的国学论述。提携作用

-----  
[国学概论\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

章太炎《国学概论》读书报告

余近日选修文新学院美学课程。该课老师将其授课重点放诸西方美学。余课外参阅宗白华先生之《中国美学史论集》，发现中西方美学的巨大差异，进而恍惚于中西方文化及文明差异之鸿沟，惶惶不得所终。遂欲归其本源，欲探国学之究竟，以浇心中之块垒。

...

-----  
章先生素以骂人知名，就是做演讲也改不了这脾气。此书所论，鄙薄者多，中意者少，知人论事未免太过刻薄了，不过章先生以佛学解墨子，确实见之独到，解之精当，为墨子学一大进步。

-----  
很小的册子，细读了开篇曹聚仁的《小识》和第一章概论；浏览了之后的篇章与结论。收获如下：

一、《小识》列出了四个为何学习国学的理由：1.国学对中国人的思维、行动有着密切的因果关系，有必要明白什么是精华，什么是遗腐。2.避免当权、当政者利用“国学”来愚弄、奴役平头...

-----  
在读章太炎的《国故论衡》之前，只读过他的一些小文章，主要是他的一些演讲。当时觉得这样一位大师，在众党员集会上，张口闭口兄弟我怎样怎样，就像是梁山泊上的好汉们，很是有趣。另一个感觉是，大师的白话文水平真好，好过鲁迅一千人，而古文更漂亮，有韵律，有气势。《国故...

-----  
最早听说章太炎这个名字，是受了家人的影响，在网上搜索中医类书的时候。中国文化本就强调全才，文史哲并不分家，医学也如此，认识自己就是认识宇宙，也才能认识宇宙。于是，因机缘巧合看到章太炎先生所著的《国学讲义》时，便不假思索地预订了。这本书送到的时候已是小年夜，...

-----  
<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!4097.entry>  
6/20/2008 读完了章太炎的国学概论  
很薄的小册子，和钱穆完全不同的风格。大约是因为钱公写的是教材，章公这个是讲演。但是抛开学术问题不谈——这个必须的，我没这资格——在层次和逻辑上，钱公...

-----  
所谓大师之作的举重若轻，深入浅出，大抵就是这个样子。  
章先生素以骂人知名，此书所论鄙薄者多，中意者少，果然是书如其人。  
关于唐以后再无好诗的看法，曹雪芹和鲁迅应该都表达过。章大师更狠，“全篇好是古诗的特色，一二句好是此后（指梁末）的定评”，连唐诗也一起鄙视了...

-----  
一、《东塾读书记》“分《孝经》、《论语》、《孟子》、《易》、《书》、《诗》、《周礼》《仪礼》、《春秋》小学诸子《三国志》朱子书各为一卷，经无《礼记》，史止三国”，胜在全。而《国故论衡》上卷小学论音韵、文字，中卷文学论文体衍变、诗文源流、祭礼诔颂等，下卷诸子...

-----  
《国故论衡》为章太炎重要的国学著作，分小学、文学、诸子学三卷，系统论述文字音韵学、文学、文献学、周秦诸子学、经学及佛道之学等。在中国现代学术发展史上，章太炎的学术研究是不可绕过的一环，他的特色为：“不满足于对具体学者、著述或思潮的考辨，而是‘全史在胸’，借...

-----  
校点者根本没有读懂此书、读通此书，断句荒唐，实在是个很糟糕的本子！另外，错别字也很多。误人子弟哪！

-----  
首先感谢章太炎老师！推荐理由：（本段写给未看过本书的读者朋友，以分享好书）  
本书较任公之《读书指南》，对国学进行了更加深入细致的讲解，阅读难度也更大些，但这些知识又是学习国学所必须具备的，故本书实乃读罢前书后进一步了解国学基本知识之佳作。阅读建议： ...

-----  
夫学者多贵古而贱今，谈者有废视而任听，先民已病其然，况复学术衰息之世哉！今朴学者所至，惠、戴、钱、段也；玄学者所至，二程、朱、陆也；文学者所至，汪、李、姚、张也。循兹矩度，可以弗畔。然不窥其取材所由，而徒校其成器所至，守法则易，规始即已难矣。狂狷之伦，...

-----  
比较快的浏览完，觉得这书大概就是说国学分为什么，历代学人说了什么，彼此关系跟太炎的看法。我觉得整体还是教人如何去学，所以论而非论，籍此曹聚仁欢喜章生此文，还强调“承受”和“批评”，邵力子是另一派风气，他心里是有自己的看法的。  
1.形式与内容 即所谓诸...

-----  
三个印象深刻的点。一  
关于为什么要研究国学，开篇记录者曹聚仁说有两个怪谈，第一是因为西方人研究国学所以中国人更应该学，第二是因为有章太炎这么牛的国学大师我们当然也应该学国学啦。  
想想现在也听了不少奇谈怪论了。曹聚仁又提出了学习国学的四个原因，具体有些遗忘...

-----  
本书包含两部分：《国学概论》和《国学略说》。《国学概论》是章先生1922年4-6月在上海讲学的内容，由曹聚仁先生据记录稿整理成书。《国学略说》是由章先生1935年9月在其国学讲习会上的讲学记录整理而成，这也是先生离世的前一年，是体现先生毕生国学功力之书。清代在资...

-----  
老先生几句点拨可所谓举重若轻，需要细细思量，慢慢咀嚼。  
对现代一般读者来说，半文半白，对有些阅读力差的的确是有有点吃力。也好，至少当做修身养性吧。多了解传统也是一种责任

-----  
毕竟是讲演，跟钱穆的体例和口吻殊有不同，臧否人物更显性情，对古人作品有如：“读了只作三日呕”的评论，大师小器，颇有趣味啊，更真实的大师，好！

-----  
章太炎对“文”做过清晰的本体论界定：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文。论其法式，谓之文学。”显然，章氏所言说的“文”，是一个比现代汉语中通常被理解的、以情感为中心的“文学”概念更加宽广的义界。  
章氏对文学的定义如何建立？在《文学总略》中，从外延来看，章氏...

-----  
[国学概论 下载链接1](#)